

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уфимский государственный авиационный технический университет»  
Уфимский авиационный техникум



Проректор по учебной работе

А.Н. Елизарьев

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОУД.01 Русский язык**

Наименование специальности

**09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)**

Квалификация выпускника

**Техник-программист**

Базовая подготовка

Форма обучения: очная

Уфа, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 №1001.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный авиационный технический университет» Уфимский авиационный техникум.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	29
<b>6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	171
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	172

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Русский язык и литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям).

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППССЗ по специальности среднего профессионального образования 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

*метапредметных:*

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

*предметных:*

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины

жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов; консультации 6 часов, самостоятельной работы обучающегося 92 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	2 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	120	173
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	80	115
в том числе:		
лекции	80	115
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	-	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	38	54
<b>Консультации</b>	2	4
<i>Итоговая аттестация</i>	<i>контрольный диктант</i>	<i>экзамен</i>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Литература 19 века</b>		<b>48</b>	
Введение	Цели и задачи дисциплины, ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Общее ознакомление с разделами программы и методами их изучения. Ознакомление обучающихся с необходимыми для занятия учебными пособиями, материалами. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вид искусства. Самобытность русской литературы. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	2	1
Тема 1.1. Литература 1-й половины 19 века	Личность писателя. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (с обобщением ранее изученного). Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия . Поэма. Проблематика. Демонстрации. Характеристика жизненного и творческого пути М. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики. Жанровое и художественное своеобразие петербургского и кавказского периода. Тема одиночества в лирике Лермонтова Личность писателя, жизненный и творческий путь. Значение творчества Гоголя в русской литературе. Художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Портрет». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Сатира. Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя, Л. Бакста, Д. Кардовского	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С Пушкина «Медный всадник». Реферат «М.Ю Лермонтов в воспоминаниях современников». Сообщение «Н.В Гоголя. Значение его творчества в русской литературе»	6	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы 2 половины 19 века	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Малый театр и драматургия Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	34	2

	<p>Жизненный путь и творческая биография. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции. Образ Базарова – разночинца и нигилиста в романе Тургенева «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.</p> <p>Лесков Н.С. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Лескова. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Салтыков-Щедрин М.Е. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Достоевский Ф.М. Сведения из жизни писателя. Особенности мироззрения Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности. Образ Раскольникова. Система образов в романе «Преступление и наказание»: идея двойничества и роль Сони. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».</p> <p>Толстой Л.Н. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир» - авторский идеал. Проблема народа и личности в романе «Война и мир». Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма. Сила духа русского народа в представлении Толстого романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>Чехов А.П. Жизненный путь и творческая биография. Художественный мир Чехова А.П. «Вишневый сад» - драма или комедия?</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составление тезисов по статье Н.А Дубровский «Луч света в темном царстве» характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы).</p> <p>Разработка презентации по биографии и творчеству Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Демон дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы Талантливого русского человека.</p> <p>Сообщение «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы».</p> <p>Индивидуальное творческое задание по разработке презентации «Мировое</p>	12	

	значение творчества Л.Толстого». Исследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад». «Вишневый сад»- вершина драматургии А.Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.		
Тема 1.3. Поэзия 2 половины 19 века	Ф. Тютчев Жизненный путь и творческая биография. Философская, общественно-политическая и любовная. Романсы на стихи Ф. Тютчева. А. Фет. Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Н. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклад «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова».	2	
	<b>Контрольное сочинение</b> на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе» (по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова).	2	3
<b>Раздел 2. Русский язык. Стили речи</b>		<b>32</b>	
Введение	Введение. Русский язык национальный язык русского народа и язык межнационального общения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание сообщения на тему: «Русский язык в современном мире».	2	
Тема 2.1. Наука о русском языке	Русский язык в современном мире. Проблемы экологии языка.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада на тему: «Активные процессы в современном русском языке. Проблемы экологии языка».	2	
Тема 2.2. Язык и речь. Текст и его строение	Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств Текст. Его строение. Тезисы, выписки, реферат.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Определение вида речевых ошибок и их исправление в тексте.	2	
Тема 2.3. Функциональные стили речи	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования Научный стиль речи. Его признаки и особенности. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки и особенности. Публицистический стиль речи. Его особенности. Средства	10	2

	эмоциональной выразительности. Художественный стиль речи. Общая характеристика, эстетическая функция.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с научной литературой, определение специфики научного стиля, подготовка докладов «Официально-деловой стиль».	2	
Тема 2.4. Лексика и фразеология	Лексика. Слово в лексической системе языка. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Фразеологизмы. Лексические и фразеологические словари.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание реферата на тему: «Типы омонимов». Подготовка сообщения на тему: «Толковые словари и их создатели».	6	
Тема 2.5 Фонетика. Орфоэпия	Фонетика. Классификация звуков. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные нормы литературного произношения и ударения в русском языке.	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание реферата на тему: «Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация» Подготовка доклада на тему: «Применение в практике речевого общения основных норм современного русского языка».	4	
	<b>Контрольный диктант</b>	2	3
	<b>Консультация</b>	2	
<b>Раздел 3. Литература 20 - 21 века</b>		<b>69</b>	
Тема 3.1. Литература 20 века	Творчество И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Творчество А. Куприна «Гранатовый браслет». Характеристика литературных направлений. Поэзия начала 20 века.	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина».	2	
Тема 3.2. Россия конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской поэзии	Художественный мир М. Горького. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Художественный мир А. Блока. Поэма «Двенадцать».	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы «На дне» - выбору обучающихся) Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».	2	
Тема 3.3.	Литература 20-х годов. Обзор. Художественный мир Маяковского В.М.	26	2

Литература 20-х годов	Художественный мир Есенина С.А. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов. Поэзия Цветаевой М.И. и Мандельштама В.И. Художественный мир М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Художественный мир М. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Обзор. Поэзия военного времени. Обзор .Публицистика военного времени. Поэма Ахматовой А.А. «Реквием». Лирика из романа «Доктор Живаго» Пастернак Б.В.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклад «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского». Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». Сообщение по творчеству Н.Островского, Л. Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, М.Шагинян, Н. Погодина, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации. Конспект по теме «Традиции русской литературы в творчестве М.Булгакова. Своеобразии писательской манеры». Реферат «Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. Реферат «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны». Доклад «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматова «Реквием». Анализ стихотворений Б.Пастернака (по выбору).	16	
	<b>Контрольная работа</b> по теме «Литература 20-х годов»	2	3
Тема 3.4 Особенности развития литературы 50-80-х годов	Некрасов В. Роман «В окопах Сталинграда». Военная классика. Творчество Быкова. Распутин В.Г. Жизненный и творческий путь. Творчество Астафьева В.П. Творчество Трифонова Ю.П. Жизненный и творческий путь. Солженицына А.И. Творчество Солженицына А.И.. «Один день Ивана Денисовича». Творчество Твардовского А.Т. Творчество В. Набокова.	18	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Реферат Нравственная проблематика пьес А.Вампилова . Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта Разработка презентации: «Биография и творчество В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа» «Духовная ценность писателей русского	6	

	зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		
	<b>Контрольная работа</b> на тему «Поэтические свидетельства истории».	2	3
Тема 3.5 Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов	Обзор русской литературы последних лет. Творчество В. Маканина. Творчество Т. Кибирова. Творчество зарубежных авторов. Обзор.	7	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А.Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войовича».	4	
<b>Раздел 4. Русский язык. Орфография. Морфология. Синтаксис</b>		<b>46</b>	
Тема 4.1. Фонема. Словообразование. Орфография	Фонема и орфограмма. Благозвучие речи. Морфемика и словообразование. Способы словообразования. Орфография. Правописание чередующихся гласных в концах слов. Правописание глухих и звонких согласных. Перенос слов Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме. Правописание сложных слов, гласных после шипящих и ц.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание реферата на тему: «Словообразование: как делаются слова». Подготовка схемы-конспекта на тему (по выбору): «Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ», «Правописание на стыке приставки и корня».	4	
Тема 4.2. Морфология	Имя существительное. Определение, значение и разряды: нарицательные и собственные, одушевленные и неодушевленные. Род, число, склонение существительных. Падежные окончания. Суффиксы. Сложные существительные. Не с существительными. Имя прилагательное. Определение, значение и разряды: качественные, относительные, притяжательные. Правописание окончаний и суффиксов. Сложные прилагательные. Не с прилагательными. Имя числительное. Определение. Значение и разряды: количественные, порядковые, собирательные, дробные; простые, сложные, составные. Склонение и употребление числительных. Правописание некоторых форм числительных. Местоимение. Определение, значение и разряды: личные, возвратное,	18	2

	<p>вопросительные, относительные, притяжательные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные. Склонение и правописание местоимений.</p> <p>Глагол. Определение, значение. Спряжение. Правописание безударных личных окончаний глаголов. Правописание суффиксов. Не с глаголами</p> <p>Правописание -н- и -нн- в отглагольных прилагательных и причастиях. Не с причастиями</p> <p>Причастие и деепричастие как особая форма глагола.</p> <p>Грамматические признаки причастия. Образование и правописание действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.</p> <p>Наречие. Определение, значение и грамматические признаки. Правописание наречий. Не с наречиями. Правописание производных предлогов. Правописание союзов. Служебные части речи. Правописание предлогов, союз, частиц</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Написание реферата на тему: «Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи».</p> <p>Морфологический разбор имени существительного и имени прилагательного.</p> <p>Написание реферата на тему: «Правописание местоимений».</p> <p>Составление таблицы, правописания н, нн в разных частях речи.</p>	10	
Тема 4.3. Синтаксис и пунктуация	<p>Вводные слова, обращения и междометия. Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Сложноподчинённое предложение. Многочленное сложноподчинённое предложение. Бессоюзное сложное предложение.</p> <p>Сложные предложения с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое.</p>	18	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Синтаксический разбор простого предложения.</p> <p>Составить схему-конспект на тему «Многочленное сложноподчинённое предложение».</p>	6	
Тема 4.4. Прямая и косвенная речь	<p>Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Замена прямой речи косвенной.</p>	4	
	<b>Консультации</b>	4	
	<b>Всего</b>	<b>293</b>	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	<b>92</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>195</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общегуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине (плакаты, портреты, стенды и т.д.);
- учебно-методический комплекс по дисциплине (комплект учебных и учебно-методических пособий);
- библиотечный фонд.

#### 3.2. Информационные обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бальмонт К. Д. Русский язык [Электронный ресурс]: / Бальмонт К.Д. - Москва: Лань, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=34782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=34782)
2. Водовозов В. И. Новая русская литература [Электронный ресурс]: / Водовозов В.И. - Москва: Лань, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37036](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37036)
3. Литература [Электронный ресурс]: / Рос. гос. пед. ун-т им.А.И. Герцена; [Авт.-сост. В.Е.Васильев] - Москва: Лань, 2013 - 40с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=8252](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8252)
4. Пешков А. М. Советская литература [Электронный ресурс]: / Пешков А.М., Горький М. - Москва: Лань, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38307](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38307)

Дополнительные источники:

1. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей в 3 выпусках [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/34484>.
2. Аксаков И.С. Федор Иванович Тютчев. Биографический очерк [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 47 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/21519>.
3. Анненков П.В. Гроза Островского и критическая буря [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 12 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7898>.



4. Вяземский, П.А. А.И.Тургенев [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97010>.
5. Грот Я.К. Русское правописание [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 170 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8869>.
6. Гершензон М.О. Мечта и мысль И. С. Тургенева [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8817>.
7. Даль В.И. Пословицы русского народа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 689 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/48604>.
8. Добролюбов Н.А. Темное царство [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8385>.
9. Пумпянский Л.В. «Отцы и дети». Историко-литературный очерк [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 24 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8845>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (основные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате изучения учебного предмета «Русский язык» обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;</li><li>– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;</li><li>– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);</li><li>– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;</li><li>– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;</li><li>– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;</li><li>– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;</li><li>– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства</li></ul>	<p>Основные методы контроля знаний: текущий, периодический и итоговый контроль.</p> <p>Текущий контроль проводится в форме: устного опроса; письменного опроса (самостоятельной и контрольной работы); проверки выполнения письменных домашних работ; тестирования по темам; подготовки сообщений.</p> <p>Проверка может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной.</p> <p>Периодический контроль в форме: письменной работы по каждому разделу дисциплины.</p>

языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающийся научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки

<p>произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	
Итоговый контроль	Экзамен

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

<b>Раздел (тема) учебной дисциплины</b>	<b>Результаты (основные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА			
Введение		Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении.	<i>Устный опрос. Повторение и обобщение.</i>
Тема 1.1. Литература 1-й половины 19 века	<i>Уметь:</i> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - извлекать необходимую информацию из различных источников; <i>Знать:</i> - основные закономерности развития русской литературы в 19 веке, её периодизацию; - содержание изученных литературных произведений.	Комментированное чтение.	<i>Текущая оценка. Устный и комбинированный опрос.</i>
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы 2 половины 19 века	<i>Уметь:</i> - анализировать прозаические и поэтические тексты; <i>Знать:</i> - факты жизни и творчества писателей и поэтов изучаемых эпох.	Аналитическая работа с текстами художественных произведений.	<i>Текущая оценка. Устный и комбинированный опрос.</i>

Тема 1.3. Поэзия 2 половины 19 века	<p><b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме;</p> <p><b>Знать:</b> - литературоведческие термины; - факты жизни и творчества писателей и поэтов изучаемых эпох.</p>	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	<i>Контрольная работа по теме «Образ «маленького человека» в русской литературе» ( по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова)</i>
Раздел 2. РУССКИЙ ЯЗЫК. СТИЛИ РЕЧИ			
Тема 2.1. Наука о русском языке	<p><b>Уметь:</b> характеризовать на взаимосвязь языка, культуры и истории народа носителя языка;</p> <p><b>Знать:</b> - составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме.</p>	Конспектирование, написание сочинения.	<i>Текущая оценка. Устный и комбинированный опрос.</i>
Тема 2.2. Язык и речь. Текст и его строение	<p><b>Уметь:</b> определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;</p> <p><b>Знать:</b> исправлять речевые недостатки, редактировать текст.</p>	Подбирать тексты разных функциональных типов и стилей.	<i>Текущая оценка. Устный и комбинированный опрос.</i>
Тема 2.3. Функциональны е стили речи	<p><b>Уметь:</b> выполнять лингвостилистический анализ текста;</p> <p><b>Знать:</b> - анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи.</p>	Осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).	<i>Текущая оценка. Устный и комбинированный опрос.</i>
Тема 2.4. Лексика и	<p><b>Уметь:</b> - аргументировать различие</p>	Познавать основные виды	<i>Текущая оценка. Устный и</i>

фразеология	лексического и грамматического значений слова; <i>Знать:</i> - выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.	тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение).	<i>комбинированный опрос.</i>
Тема 2.5 Фонетика. Орфоэпия	<i>Уметь:</i> - проводить фонетический разбор; <i>Знать:</i> - строить рассуждения с целью анализа проделанной работы.	Анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств.	<i>Контрольный диктант.</i>
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА 20 - 21ВЕКА			
Тема 3.1. Литература 20 века	<i>Уметь:</i> - извлекать необходимую информацию из различных источников; - анализировать прозаические и поэтические тексты; - факты жизни и творчества писателей и поэтов изучаемых эпох. <i>Знать:</i> - содержание изученных литературных произведений. - основные теоретико-литературные понятия.	Подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника.	<i>Текущая оценка. Устный и комбинированный опрос.</i>
Тема 3.2. Россия конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской поэзии	<i>Уметь:</i> - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - факты жизни и творчества писателей и поэтов изучаемых эпох. <i>Знать:</i> - основные теоретико-литературные понятия.	Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.	<i>Текущая оценка. Устный и комбинированный опрос.</i>



Тема 3.3. Литература 20-х годов	<i>Уметь:</i> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; <i>Знать:</i> - образную природу словесного искусства; - основные теоретико-литературные понятия.	Выразительное чтение и чтение наизусть.	<i>Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов».</i>
Тема 3.4. Особенности развития литературы 50-80-х годов	<i>Уметь:</i> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; <i>Знать:</i> - содержание изученных литературных произведений; - факты жизни и творчества писателей и поэтов изучаемых эпох.	Ответы на Проблемные вопросы	<i>Контрольная работа по теме «Поэтические свидетельства истории».</i>
Тема 3.5. Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов	<i>Уметь:</i> - определять род и жанр произведения; <i>Знать:</i> - средства художественной выразительности.	Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений.	<i>Текущая оценка. Устный и комбинированный опрос.</i>
Раздел 4. РУССКИЙ ЯЗЫК. ОРФОГРАФИЯ. МОРФОЛОГИЯ СИНТАКСИС			
Тема 4.1. Фонема. Словообразование. Орфография	<i>Уметь:</i> -проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; <i>Знать:</i> -проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ.	Выступление обучающегося с докладом, рефератом.	<i>Устный опрос, написание изложений.</i>
Тема 4.2. Морфология	<i>Уметь:</i> - проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; <i>Знать:</i>	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных	<i>Текущая оценка, устный опрос, беседы.</i>

	-применять на практике основные правила правописания слов разных частей речи.	задач.	
Тема 4.3. Синтаксис и пунктуация	<i>Уметь:</i> -строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; -определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; <i>Знать:</i> - основные правила построения словосочетаний и предложений определенной структуры.	Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	<i>Текущая оценка, устный опрос, написание изложений, сочинений.</i>
Тема 4.4. Прямая и косвенная речь	<i>Уметь:</i> -извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; <i>Знать:</i> -важнейшие словари русского языка.	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений).	<i>Текущая оценка.</i>

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Тема.** Литература 1-й половины 19 века.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С Пушкина «Медный всадник».

Реферат «М.Ю Лермонтов в воспоминаниях современников».

Сообщение «Н.В Гоголя. Значение его творчества в русской литературе».

**Тема.** Особенности развития русской литературы 2 половины 19 века.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Составление тезисов по статье Н.А Дубровский «Луч света в темном царстве»

характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы).

Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С Лескова. Повесть «Очарованный странник ».Особенности сюжета повести. Демон дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы Талантливого русского человека.

Сообщение «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы».  
Реферат «Роман Ф.М Достоевский «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира»

Индивидуальное творческое задание по разработке презентации «Мировое значение творчества Л.Толстого».

Исследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад». «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.

**Тема.** Поэзия 2 половины 19 века.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Доклад «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова».

**Тема.** Наука о русском языке.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Подготовка доклада на тему: «Активные процессы в современном русском языке. Проблемы экологии языка».

**Тема.** Язык и речь. Текст и его строение.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Определение вида речевых ошибок и их исправление в тексте.

**Тема.** Функциональные стили речи.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Работа с научной литературой, определение специфики научного стиля, подготовка докладов «Официально-деловой стиль».

**Тема.** Лексика и фразеология.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Написание реферата на тему: «Типы омонимов».

Подготовка сообщения на тему: «Толковые словари и их создатели».

**Тема.** Фонетика. Орфоэпия.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Написание реферата на тему: «Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация».

Подготовка доклада на тему: «Применение в практике речевого общения основных норм современного русского языка».

**Тема.** Литература 20 века.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Сообщение «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина».

**Тема.** Россия конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской поэзии.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы «На дне» - по выбору обучающегося).

Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».

**Тема.** Литература 30-х годов.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Доклад «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского».

Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А.

Есенина «Анна Снегина».

Сообщение по творчеству Н.Островского, Л. Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, М.Шагинян, Н. Погодина, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала

Конспект по теме «Традиции русской литературы в творчестве М.Булгакова. Своеобразии писательской манеры».

Реферат «Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Реферат «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны».

Доклад «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматова «Реквием».

Анализ стихотворений Б.Пастернака (по выбору).

**Тема.** Особенности развития литературы 50-80-х годов.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Реферат Нравственная проблематика пьес А.Вампилова . Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.

Разработка презентации: «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа» «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

**Тема.** Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Исследование и подготовка доклада. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А.Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войовича»

**Тема.** Фонема. Словообразование. Орфография.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Написание реферата на тему: «Словообразование: как делаются слова».

Подготовка схемы-конспекта на тему (по выбору): «Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ», «Правописание на стыке приставки и корня».

**Тема.** Морфология.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Написание реферата на тему: «Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи».

Морфологический разбор имени существительного и имени прилагательного.

Написание реферата на тему: «Правописание местоимений».

Составление таблицы, правописания н, nn в разных частях речи.

**Тема.** Синтаксис и пунктуация.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Синтаксический разбор простого предложения.

Составить схему-конспект на тему « Многочленное сложноподчинённое предложение»

**Тема.** Прямая и косвенная речь.

Вопрос для самостоятельного изучения:

Замена прямой речи косвенной.

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 семестр обучения. Форма контроля – «Другая форма контроля»

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

Тема 1.1. Литература 1-й половины 19 века.

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы 2 половины 19 века.

Тема 1.3. Поэзия 2 половины 19 века.

Раздел 2. РУССКИЙ ЯЗЫК. СТИЛИ РЕЧИ.

Тема 2.1. Наука о русском языке.

Тема 2.2. Язык и речь. Текст и его строение.

Тема 2.3. Функциональные стили речи.

Тема 2.4. Лексика и фразеология.

Тема 2.5. Фонетика. Орфоэпия.

#### Вопросы для подготовки к диктанту и сочинению по дисциплине «Русский язык и литература»

1. Русский язык в современном мире. Проблемы экологии языка.
2. Язык и речь.
3. Текст как произведение речи. Типы речи.
4. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
5. Научный стиль речи. Его признаки и особенности. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика.
6. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки и особенности.
7. Публицистический стиль речи. Его особенности. Средства эмоциональной выразительности.
8. Художественный стиль речи. Общая характеристика, эстетическая функция.
9. Лексика. Слово в лексической системе языка.
10. Многозначные слова и омонимы.
11. Синонимы, антонимы, паронимы и их изобразительные возможности.
12. Лексика с точки зрения ее происхождения.
13. Лексика с точки зрения ее употребления.
14. Активный и пассивный словарный запас.
15. Фразеологизмы.
16. Лексические и фразеологические словари.
17. Фонетика. Классификация звуков.
18. Фонетический разбор.
19. Фонема и орфограмма.
20. Орфоэпия. Основные нормы литературного произношения и ударения в русском языке.

Темы сочинений:

1. Поэтический мир ... (по выбору обучающегося)
2. Лирика... (по выбору обучающегося) в моём восприятии
3. Жизнь и творчество того писателя (поэта) показались мне интересными ( по выбору обучающегося)
4. Я хочу рассказать о ... ( литературном герое, например : о Е. Базарове - герое романа И.С . Тургенева («Отцы и дети»)
5. Стихотворение... (название, автор) заставило меня размышлять ... (например: Стихотворение Ф. Тютчева «Цицерон» заставило меня размышлять ... Можно анализировать «Стихотворения в прозе» И. Тургенева)
6. Что я могу рассказать о романе ... (пьесе, рассказе, поэме – автор и произведение по выбору обучающегося)

Контрольный диктант

«Поздняя осень».

И как тот же самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы. Они не держатся в самой глуши, их надобно искать вдоль опушки. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах; тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо, кое-где на липах висят сухие былинки не шевелятся, длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются, воображение реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами, сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развертывается легко и быстро; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душой владеет человек.

### **Тестовые задания по итогам 1 семестра обучения**

по дисциплине «Русский язык и литература» для специальности  
09.02.05 *Прикладная информатика (по отраслям)*

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?  
1) до аэропОрта 3) пОваров  
2) бАнты 4) бомбардировАть

2. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) вандалы 3) вовремя
- 2) дефис 4) шофёр

3. Укажите слово, в котором выделенная буква обозначает твёрдый согласный:

- 1) Тембр
- 2) морФема
- 3) шиНель
- 4) преФектура

4. Какое слово не имеет окончания?

- 1) вход
- 2) смелость
- 3) шипение
- 4) вскользь

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) нагр...вать, стр...мление, соч...тающий
- 2) под...рить, хв...стун, просл...вляя
- 3) переб...решь, к...варный, ст...рона
- 4) об...яние, прик...снуться, л...скающий

6. В каком предложении – **НЕ**- со словом пишется раздельно?

- 1) Нам (не)где было даже разложить свои документы.
- 2) Было тихо, (не)жарко и скучно, как бывает в серые, пасмурные дни.
- 3) Окно на кухне было (не)занавешено.
- 4) (Не)истовый, срывающийся лай сразу наполнил весь сад.

7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна и та же буква?

- 1) с...беседник, з...речный, в...бще
- 2) непр...ступный, пр...обретённый, пр...знание
- 3) ра...крыть, ни...ложенный, во...гордиться
- 4) без...мянный, на...менованье, из...мать ( из оборота)

8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **Я**:

- 1) родители похвал...т, чару...щая сказка
- 2) ненавид...щие ложь, люди не обид...т
- 3) они кле...т, изменя...щийся вид
- 4) флюгеры верт...т, стел...щийся дым

9. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква **О**?



- А. ож...говый В. перч...ный  
Б. ноч...вка Г. волч...нок  
1) А, Б, Г 2) А,В 3) А,Г 4) Б,Г

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

- 1) 1,2,4  
2) 2,4  
3) 3  
4) 3,4

11. В каком предложении данные в скобках слова пишутся раздельно?

- 1) (От) чего мне так трудно дышать (и) так больно в груди?  
2) Мне стало грустно не (по) тому, что гунны вымерли, а (от) того, что смысл слова оказался столь простым и (ни) чего не дал мне.  
3) (И) так, мы не выяснили, (ни) чего он добивался, (ни) куда неожиданно исчез.  
4) Во всём городе (не) было людей, настроенных (так) же спокойно и в то(же) время торжественно, как эти двое.

12. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания .

- 1) Крытая камыш...м хата ст...яла на лугу окружё...ая ромашками и ф...олетовыми султанами иван-чая.  
2) Его лучи проб...ваясь через листву золотыми снопами падали на тр...пинку ...свещали бронзу могучей сосны.

13. Выпишите из предложения подчинительное словосочетание со связью **примыкание**.

**Часто ли мы получаем призыв к милосердию?**

14. Определите вид односоставного простого предложения.

**Вот уеду и больше не увижу вас.**

- 1) определённо-личное 3) обобщённо-личное  
2) неопределённо-личное 4) безличное

15. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) Срубленные осины придавили собой и траву и мелкий кустарник.  
2) Отсталый да ленивый всегда позади.  
3) Лёгкие ветры легко и тепло дули на пристань и уснувший посёлок.  
4) Мой собеседник походил на мастера или управляющего.

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Сегодня (1) кажется (2)будет дождь. Небо перед дождём (3) кажется (4) подёрнутым серой дымкой.**

- 1)1,2,3,4
- 2) 1,2
- 3)3,4
- 4)2,4

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Цветы (1) отягощённые (2) росой (3) стоят неподвижно.**

- 1)1,2
- 2)1,2,3
- 3)1,3
- 4)3

18. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**После долгих споров было принято твёрдое решение: будущее лето целиком посвятим путешествию по Владимирской земле.**

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части предложения.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

19. Как объяснить постановку тире в данном, предложении?

**Чин следовал ему - он службу вдруг оставил.**

- 1) Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на условие или время того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена содержанию второй части.
- 3) Вторая часть сложного предложения заключает в себе результат или вывод из того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть сложного бессоюзного предложения представляет собой присоединительное предложение.

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**По длинному и зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен(2) мы перебрались через реку и пошли направо (3) держась (4) недалеко от берега.**

1)1,2,3 2)1,3 3)1,2,3,4 4)2,4

21. В каком (-их) предложении (-ях) придаточную часть **нельзя заменить** причастным оборотом?

1. Тело водомерки покрыто мелкими волосиками, которые препятствуют смачиванию его водой.
2. Русский писатель Борис Зайцев, который был тонким ценителем шахмат, сравнивал эту игру с творчеством художника.
3. Это игра, которая показывает сложность фантазии, глубину расчёта, силу выдержки.
4. Это игра, в которой выражает себя и романтик, и реалист.

22. В каком предложении придаточную часть **можно заменить** причастным оборотом?

1. Тело водомерки покрыто мелкими волосиками, которые препятствуют смачиванию его водой.
2. Экологические проблемы, о которых так много говорят в наши дни, находятся в центре внимания учёных.
3. В атмосфере выделяют несколько слоев, у которых различаются физико-химические характеристики.
4. В пути Одиссея ожидало множество приключений, о которых и рассказывает Гомер в поэме.

23. В каком предложении вместо слова **оживать** нужно употребить слово **оживлять**?

1. В это время Даурская степь мрачна, безжизненна, только немногие птицы оживают её.
2. При свете луны и стволы деревьев вдруг оживают.
3. История, знакомая по учебникам и романам, оживала перед глазами.
4. Молодое деревце оживало, постепенно возвращаясь к жизни.

24. В каком предложении вместо слова **БЕЗОБИДНЫЙ** нужно употребить слово **НЕОБИДЧИВЫЙ**?

1. Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидный человек.
2. Шутки брата далеко не всегда были безобидны.
3. Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.
4. Мыши – совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.

25. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1. Вопреки моему желанию они познакомились.

2. Преподаватель отобрал и посоветовал учащемуся воспользоваться дополнительной литературой.
  3. Учителя уделяют немало внимания правилам орфографии и пунктуации.
  4. Туристы пошли на опушку леса навстречу остальным участникам группы.
26. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1. у башкир 3) около пятиста метров
  2. клади быстрее 4) пять статей
27. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Выбирая стиль одежды,**

1. это занимает много времени.
2. руководствуйтесь определёнными правилами.
3. подчёркивается индивидуальность.
4. большую роль играет цвет.

**Прочитайте предложения и выполните задания 28 — 30.**

**А. Лишь за 70 миллионов лет до наших дней континенты приобрели свои нынешние очертания.**

**Б. Если бы космонавты могли взглянуть тогда с поднебесья на нашу планету, они бы наверно не узнали её.**

**В. Геологические катастрофы не раз изменяли лик Земли.**

**Г. 100-150 миллионов лет назад моря и континенты имели совсем иные очертания, чем в наши дни.**

28. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) А 2) Б 3) В 4) Г

29. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- 1) А,Б,Г,В 3) В,Г,Б,А  
2) В,А,Б,Г 4) Г,А,Б,В

30. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

- 1) А — двусоставное  
2) Б — сложноподчинённое  
3) В — простое  
4) Г — односоставное, назывное

**Прочитайте текст и выполните задания 31- 34**

(1)... (2)С этим утверждением можно поспорить. (3)Думается, что человек не родится ни ангелом, ни зверем, ни «между ними». (4)Он формируется при

жизни. (5) Задача воспитателя всё-таки не в том, чтобы человек не позволял себе делать то, что хочет. (6)...цель у воспитателя позитивная - сформировать такие потребности, «хотения», которые соответствуют, а не противоречат человеческой общественной природе.

31. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым (1)** в этом тексте?

1. Многие считают, что слишком жёсткое воспитание наносит больше вреда, чем слишком мягкое, потому что порождает злобных и мстительных людей.
2. Один из известных педагогов говорил, что человек, который позволяет себе делать всё, что ему захочется, перестаёт быть человеком.
3. Наследственность играет большую роль в формировании человека.
4. Нужно ли человеку постоянно запрещать себе какие-то действия, чтобы преодолеть дурные наклонности?

32. Какое слово или словосочетание должно быть в начале предложения **6**?

- 1) Зато 3) К тому же
- 2) На самом деле 4) И всё же

33. Укажите тип(-ы) речи данного текста.

- 1) описание 3) рассуждение
- 2) повествование 4) описание и повествование

34. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?

1. Можно поспорить (2)
2. Что хочет (5)
3. Цель-сформировать (6)
- 4) сформировать такие потребности, «хотения» (6)

35. **В предложенном тексте вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.**

Телега выбравшись на шо(с,сс)е опять затряслась забилаь быстро загремела по камням. Евсей пог...нял. Звезды за домами уже (не )было. (В)преди была белая голая улица белая м...стовая белые дома. Всё это замыкалось огромным белым собором под новым бело-жестяным куполом и небо над ним стало бледно(синее), сухое.

А дома в усадьбе в это время уже роса падала сад благоухал свежестью пахло из топившейся п...варской. Далеко за р...внинами хлебов за серебристыми тополями на окраинах сада за старой заветной баней дог...рала з...ря.

В гости(н,нн)ой были отворены двери на балкон алый свет мешался с сумраком в углах и жёлто(смуглая) черно(глазая) барышня поминутно поправляла рукава лёгкого и широкого платья из оранжевого ш...лка пристально смотрела в ноты сидя спиной к з...ре ударяя по ж...лтым клавишам.

Гости(н,нн)ая наполнялась торжественно-певучими, сладостно-отчаянными звуками полонеза Огинского. Барышня как (будто) не обращала ни(какого) внимания на стоявшего за нею приземистого темнолицего офицера сосредоточенно-мрачно следившего за её быстрыми руками.

(По И.А.Бунину)

36. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) сУдно 3) (дело) возбужденО
- 2) (речные) пОрты 4) квАртил

37. В каком слове ударение падает на последний слог?

- 1) досуха 3) красивее
- 2) договор 4) принудить

38. Укажите слово, в котором согласный **Т** произносится мягко:

- 1) Тeрраса 3)антиТеза
- 2) анТенна 4) телеаТелье

39. В каком слове нет окончания?

- 1) вход 2) взгляд 3) шестеро 4) вспать

40. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением?

- 1) пон...мание, пров...рять, уд...влетворительно
- 2) мат...риалистический, выт...реть, упр...щение
- 3) осм...леть, п...строватый, разл...нованный
- 4) возн...кать, од...брительный, к...мпромисс

41. В каком ряду **НЕ** со словом пишется слитно?

- 1) Шумит поток, (не)скованный зимой.
- 2) (Не)обдуманное заявление директора всех возмутило.
- 3) Сочинение (не)закончено.
- 4) Выбора у меня (не )было.

42. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна и та же буква?

- 1) не...цененный, пр...игрыватель, з...работать
- 2) бе...домный, ра...думать, в...бираться (на дерево)

- 3) пр...поднять, пр...интересный, пр...седание  
4) от...грать, от...скать, за...грывать

43. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква **А**?

1. фонтаны брызж...т, дыш...щий хвоей
2. друзья выруч...т, грохоч...щий гром
3. слёзы камень точ...т, леч...щий врач
4. спасатели ищ...т, слыш...щий далеко

44. В каком слове на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1)выруб...вший 2)перекле...нный 3)отма...вшись 4) закашл...лась

45. В каком слове пишется **Н**?

- 1)Дети воспита...ы и умны.
- 2)Бурные потоки воды сдерж...ы плотиной.
- 3)На лекции все были сосредоточе...ы.
- 4)Она устала и выглядела подавле...ой.

46. В каком предложении буква **В** с выделенным словом пишется отдельно?

- 1) Пароход приближается и **(в)плотную** подходит к причалу.
- 2) Ваза упала со стола и разбилась **(в)дребезги**.
- 3) Иван сложил лист бумаги **(в)четверо** и засунул его в карман.
- 4) Мы вступили **(в)открытую** схватку с врагом.

47. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания .

- 1) Видны деревеньк ... строва леса роци и там где земле положено с...единит...ся с небом всё затянуто синь
- 2)Начала ра...пущат...ся листве...ица раскрыв свои бледно(зелёные) листочки.

13. Выпишите из предложения подчинительные словосочетания со связью **управление**.

**Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?**

48. Определите вид односоставного простого предложения.

**Люблю зиму.**

- 1) определённо-личное 3) обобщённо-личное
- 2) неопределённо-личное 4) безличное

49. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

1. Мне хотелось застать медведя за едой или рыбной ловлей на берегу реки.
2. Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.
3. Рябина прекрасна и по весне и осенью.
4. Ни на воде ни на земле ни в воздухе он не чувствовал себя растерянным.

50. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Здесь столько снега, что он (1) кажется (2) никогда не растает. Ель (3) кажется (4) великаншей, голова которой покрыта снеговой пушистой шапкой.**

1)1,2 2)3,4 3)2,4 4)1,2,3,4

52. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Старик (1) видевший всё своими глазами (2) не мог говорить (3) без слёз.**

1)1,2 2)1 3)1,2,3 4)2,3

53. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Однако жабе лезть было трудно: её плоское тело могло свободно ползать и прыгать только по ровному месту.**

1. Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
4. Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

54. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

**Солнце выглянуло -\_ она повеселела.**

1. Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на время того, о чём говорится во второй части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
3. Вторая часть сложного предложения заключает в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части.
4. Вторая часть сложного бессоюзного предложения содержит сравнение с тем, о чём говорится в первой части.



55. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Перебравшись через топь (1) мы увидели небольшую тропинку (2) протоптанную (3) какими-то животными (4) и углубились в чащу леса.**

1)2,4 2)1,3 3)1,23,4 4)1,2,4

56. В каком предложении придаточную часть **нельзя** заменить причастным оборотом?

1. Русло реки Конго местами образует котловины, ширина которых в поперечнике достигает двадцати километров.
2. Когда тёплый воздух резко охлаждается, тёплый пар, который находится в нём, собирается в облака.
3. Стволы дубов часто обживаются лишайником, который известен под названием «дубовый мох».
4. Каменный уголь, который образовался из древних деревьев, и поныне является одним из лучших видов топлива.

57. В каком предложении придаточную часть **можно** заменить причастным оборотом?

1. Доклад, с которым выступил обучающийся, имел большой успех.
2. Углекислый газ играет важную роль в процессах, которые происходят в биосфере.
3. Троянского коня, с помощью которого грекам после десятилетней осады удалось захватить Трою, придумал Одиссей.
1. Лес, над которым сверкали молнии, угрюмо молчал.

58. В каком предложении вместо слова **БОЛОТНЫЙ** нужно употребить **БОЛОТИСТЫЙ**?

1. Кое-где по мху и лопухам **БОЛОТНЫЙ** запах был очень силён.
2. Горы сменялись трясинами, где росли кривые и чахлые **БОЛОТНЫЕ** берёзки.
1. В оврагах и сырых, **БОЛОТНЫХ** местах острая осока ранит ноги.
2. Капитан Зернов бодро вышагивал в новой военной форме **БОЛОТНОГО** цвета.

59. В каком предложении вместо слова **СЫТЫЙ** нужно употребить слово **СЫТНЫЙ** ?

1. **СЫТЫЙ** волк смирнее завистливого человека.
2. Сено в стогу –**СЫТЫЙ** корм скоту.
3. **СЫТЫЙ** голодного не разумеет.
4. **СЫТОЕ** брюхо к ученью глухо.

60. Укажите предложение, с грамматической ошибкой.

1. Благодаря отцу я и сестра знаем французский, немецкий и английский.
2. В Петрозаводске я исследовал и начал серьёзно интересоваться архивами.
3. По приезде в город желательно уточнить туристический маршрут.
4. Выступающие уверены в необходимости продолжить эту книгу.

61. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. наиболее правильное
2. свыше четырёх тысяч метров
3. несколько юношей
4. попробую

62. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая растения средней полосы ,

1. у меня появился интерес к этой проблеме.
2. некоторые из них используются для озеленения участков.
3. они были собраны в гербарий.
4. обратите внимание на их отличие от растений других зон.

**Прочитайте предложения и выполните задания 28 — 30.**

**А. Можно было бы здесь много рассказывать о путешествиях по планете разных улиток.**

**Б. Улитки ползают не очень быстро- каждый знает.**

**В. Например о таком виде улитки, как булимус, который за 48 лет, начав свой путь в Европе, пересёк весь Американский континент и вышел к берегам Тихого океана.**

**Г. Но этот их недостаток не мешает им предпринимать дальние странствия.**

63. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) А 2) Б 3) В 4) Г

64. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- 1) АБВГ 2) БГАВ 3) БАВГ 4) БАГВ

65. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.

- 1) А — двусоставное
- 2) Б — сложное
- 3) В — сложноподчинённое
- 4) Г — двусоставное

### Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2)Отставная столица, в отличие от новой хранившая «привычки милой старины», культивировала частный образ жизни и славилась оригиналами. (3)К.Н.Батюшков писал в 1811 году, что здесь всякий может дурачиться, как хочет, жить и умереть чудаком.(4) «невинные странности», причуды, которые, по мнению А.С.Пушкина, являлись признаком независимости, были свойственны и московским писателям.(5)»Свои» литераторы служили предметом постоянного внимания и гордости горожан, даже если уровень их дарования не был достаточно высок.(6)...к приезжим, особенно петербургским, литературным знаменитостям относились придирчиво.

66. Какая фраза должна быть первой в этом тексте?

1. К.Н.Батюшков- замечательный русский поэт.
2. Герой романа «Евгений Онегин» родился в Петербурге, который был тогда российской столицей.
3. В 19 веке Петербург был одним из культурных центров Европы.
4. В 19 веке Москва находилась в постоянной оппозиции к чиновному Петербургу.

67. Какое слово или словосочетание должно быть в начале предложения 6?

1. зато 3) к тому же
2. на самом деле 4)и всё же

68. Укажите тип(-ы) речи, использованный(-ые) в данном тексте.

- 1) описание и повествование 3) рассуждение и описание
- 2)описание 4)повествование

69. Какое слово или сочетание является грамматической основой в одном из предложений текста?

- 1) странности, причуды являлись признаком (4)
- 2) которые были свойственны (4)
- 3) уровень не был достаточно (5)
- 4) относились (6)

70. В предложенном тексте вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

Однажды возвращаясь домой я (не)чая(н,нн)о забрёл в какую(то) (не)знакомую уса...ьбу. Со...нце уже пряталось и на цве...ущей ржи ра...тянулись вечерние тени. Два ряда старых тесно посаже(н,нн)ых очень высоких елей ст...яли как две сплошные стены образуя мрачную красивую а(л,лл)ею. Я легко п...релез через и...городь и пош...л по этой а(л,лл)ее скользя по еловым иглам которые тут на вершок п...крывали землю. Было тихо темно и только высоко на вершинах кое(где) дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на дли(н,нн)ую липовую а(л,лл)ею. И тут то(же) запустение и стар...сть. Прошлогодня листва печально ш...лестела под ногами и в

сумерках между деревьями прятались тени. Направо в старом фруктовом саду нехотя слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка.

...На миг на меня повеяло очарованием чего(то) родного очень знакомого будто я уже видел эту самую п...нораму когда-то в детстве.

(По А.П.Чехову)

1	3	36	4
2	3	37	2
3	1	38	1
4	4	39	4
5	2	40	3
6	3	41	2
7	2	42	2
8	2	43	3
9	3	44	2
10	4	45	2
11	4	46	4
12	1) Крытая камышом хата стояла на лугу, окружённая ромашками и фиолетовыми султанами иван-чая. 2) Его лучи, пробиваясь через листву, золотистыми снопами падали на тропинку, освещая бронзу могучей сосны.	47	1) Видны деревеньки, острова леса, рощи, и там, где земле положено соединиться с небом, всё затянуто синью. 2) Начала распускаться лиственница, раскрыв свои бледно-зелёные листочки.
13	часто получаем	48	крик журавлей
14	1	49	1
15	1	50	3
16	2	51	1
17	3	52	1
18	2	53	2
19	2	54	1
20	1	55	4
21	4	56	1
22	1	57	2
23	1	58	3

24	3	59	2
25	2	60	2
26	3	61	1
27	2	62	4
28	2	63	3
29	3	64	2
30	4	65	1
31	2	66	4
32	2	67	1
33	3	68	2
34	1	69	4

### Задание 35 (ответы)

#### Вариант I

Телега, выбравшись на шоссе, опять затряслась, забила, быстро загремела по камням. Евсей погонял. Звезды за домами уже не было. Впереди была белая голая улица, белая мостовая, белые дома. Всё это замыкалось огромным белым собором под новым бело-жестяным куполом, и небо над ним стало бледно-синее, сухое.

А дома, в усадьбе, в это время уже роса падала, сад благоухал свежестью, пахло из топившейся поварской. Далеко за равнинами хлебов, за серебристыми тополями на окраинах сада, за старой заветной баней догорала заря.

В гостиной были отворены двери на балкон, алый свет мешался с сумраком в углах, и жёлто-смуглая, черноглазая барышня поминутно поправляла рукава лёгкого и широкого платья из оранжевого шёлка, пристально смотрела в ноты, сидя спиной к заре, ударяя по жёлтым клавишам.

Гостиная наполнялась торжественно-певучими, сладостно-отчаянными звуками полонеза Огинского. Барышня как будто не обращала никакого внимания на стоявшего за нею приземистого, темнолицего офицера, сосредоточенно-мрачно следившего за её быстрыми руками.

(По И.А.Бунину)

#### Задание 70 (ответы)

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на

вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость. Прошлогодня листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка.

...На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

(По А.П.Чехову)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

#### **Критерии оценки:**

- 90 ÷ 100% (5 баллов) присваивается обучающемуся, если он полностью выполнил задание теста, дал правильные ответы практически на все вопросы;

- 80 ÷ 89% (4 балла) присваивается обучающемуся, если он полностью выполнил задание теста, дал правильные ответы на половину вопросов;

- 70 ÷ 79 % (3 балла) присваивается обучающемуся, если он полностью выполнил задание теста, дал правильные ответы на основные вопросы;

- менее 70% (2 балла) присваивается обучающемуся, если он не полностью выполнил задание теста, не смог дать правильные ответы на некоторые вопросы.

#### **2 семестр обучения. Форма контроля – «Экзамен»**

Раздел 3. Литература 20 - 21 века.

Тема 3.1. Литература 20 века.

Тема 3.2. Россия конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской поэзии.

Тема 3.3. Литература 20-х годов.

Тема 3.4. Особенности развития литературы 50-80-х годов.

Тема 3.5. Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов.

Раздел 4. Русский язык. Орфография. Морфология. Синтаксис.

Тема 4.1. Фонема. Словообразование. Орфография.

Тема 4.2. Морфология.

Тема 4.3. Синтаксис и пунктуация.  
Тема 4.4. Прямая и косвенная речь.

**Вопросы для подготовки к экзамену**  
по дисциплине  
«Русский язык и литература».

Вопросы по литературе

1. Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору).
2. Своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А.С. Пушкина
3. Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
4. Тема страшного мира в лирике А.А. Блока (на пример 2-3 стихотворений).
5. Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
6. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
7. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
8. Теория Родиона Раскольников и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
10. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
11. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
12. Тема духовного падения человека в рассказах А.П. Чехова.
13. Восприятие и истолкование стихотворения С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...». Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Письмо матери».
14. Изображение революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
15. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».)
16. М.А.Шолохов «Судьба человека». Композиция, сюжет.
17. Темы и проблемы современной литературы

Вопросы по русскому языку

1. Фонетика. Фонетический разбор.
2. Основные нормы литературного произношения и ударения.

3. Лексика и фразеология.
4. Словообразование. Основные способы образования слов в русском языке: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный. Сложение
5. Орфография русского языка.
6. Имя существительное. Определение, значения, разряды.
7. Имя прилагательное. Основные правила правописания.
8. Имя числительное. Основные правила правописания.
9. Наречие. Основные правила правописания.
10. Глагол. Основные правила правописания.
11. Причастие. Основные правила правописания.
12. Служебные части речи: предлог, союз, частица.
13. Синтаксис простого предложения.
14. Синтаксис осложненного предложения.
15. Синтаксис сложного предложения: ССП, СПП, БСП.
16. Функциональные стили речи.
17. Художественный стиль речи.
18. Научный стиль речи.
19. Официально-деловой стиль речи.
20. Язык и речь. Текст и его строение.

### Экзаменационные билеты

#### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Русский язык и литература»

#### Блок А

А1. Прочтите текст и выполните задания по литературе

Базаров вернулся, сел за стол и начал поспешно пить чай. Оба брата молча глядели на него, а Аркадий украдкой посматривал то на отца, то на дядю.

— Вы далеко отсюда ходили? — спросил наконец Николай Петрович.

— Тут у вас болотце есть, возле осинового рощи. Я согнал штук пять бекасов; ты можешь убить их, Аркадий.

— А вы не охотник?

— Нет.



— Вы собственно физикой занимаетесь? — спросил, в свою очередь, Павел Петрович.

— Физикой, да; вообще естественными науками.

— Говорят, германцы в последнее время сильно успели по этой части.

— Да, немцы в этом наши учителя, — небрежно отвечал Базаров.

Слово германцы, вместо немцы, Павел Петрович употребил ради иронии, которой, однако, никто не заметил.

— Вы столь высокого мнения о немцах? — проговорил с изысканною учтивостью Павел Петрович. Он начинал чувствовать тайное раздражение. Его аристократическую натуру возмущала совершенная развязность Базарова. Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что-то грубое, почти дерзкое.

— Тамошние ученые дельный народ.

— Так, так. Ну, а об русских ученых вы, вероятно, не имеете столь лестного понятия?

— Пожалуй, что так.

— Это очень похвальное самоотвержение, — произнес Павел Петрович, выпрямляя стан и закидывая голову назад. — Но как же нам Аркадий Николаич сейчас сказывал, что вы не признаете никаких авторитетов? Не верите им?

— Да зачем же я стану их признавать? И чему я буду верить? Мне скажут дело, я соглашаюсь, вот и все.

— А немцы все дело говорят? — промолвил Павел Петрович, и лицо его приняло такое безучастное, отдаленное выражение, словно он весь ушел в какую-то заоблачную высь.

— Не все, — ответил с коротким зевком Базаров, которому явно не хотелось продолжать словопрение.

Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему: «Учтив твой друг, признаться».

— Что касается до меня, — заговорил он опять, не без некоторого усилия, — я немцев, грешный человек, не жалею. О русских немцах я уже не упоминаю: известно, что это за птицы. Но и немецкие немцы мне не по нутру. Еще прежние туда-сюда; тогда у них были — ну, там Шиллер, что ли, Гётте... Брат вот им особенно благоприятствует... А теперь пошли всё какие-то химики да материалисты...

— Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта, — перебил Базаров.

— Вот как, — промолвил Павел Петрович и, словно засыпая, чуть-чуть приподнял брови.

— Вы, стало быть, искусства не признаете?

— Искусство наживать деньги, или нет более геморроя! — воскликнул Базаров с презрительною усмешкой.

— Так-с, так-с. Вот как вы изволите шутить. Это вы все, стало быть, отвергаете? Положим. Значит, вы верите в одну науку?

— Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука — наука вообще? Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе.

— Очень хорошо-с. Ну, а насчет других, в людском быту принятых, постановлений вы придерживаетесь такого же отрицательного направления?

— Что это, допрос? — спросил Базаров.

Павел Петрович слегка побледнел... Николай Петрович почел должным вмешаться в разговор.

— Мы когда-нибудь поподробнее побеседуем об этом предмете с вами, любезный Евгений Васильич; и ваше мнение узнаем, и свое выскажем. С своей стороны, я очень рад, что вы занимаетесь естественными науками. Я слышал, что Либих сделал удивительные открытия насчет удобрения полей. Вы можете мне помочь в моих агрономических работах: вы можете дать мне какой-нибудь полезный совет.

— Я к вашим услугам, Николай Петрович; но куда нам до Либиха! Сперва надо азбуке выучиться и потом уже взяться за книгу, а мы еще аза в глаза не видали.

«Ну, ты, я вижу, точно нигилист», — подумал Николай Петрович.

— Все-таки позвольте прибегнуть к вам при случае, — прибавил он вслух. — А теперь нам, я полагаю, брат, пора пойти потолковать с приказчиком.

Павел Петрович поднялся со стула.

— Да, — проговорил он, ни на кого не глядя, — беда пожить этак годков пять в деревне, в отдалении от великих умов! Как раз дурак дураком станешь. Ты стараешься не забыть того, чему тебя учили, а там — хватить! — оказывается, что все это вздор, и тебе говорят, что путные люди этакими пустяками больше не занимаются и что ты, мол, отсталый колпак. Что делать! Видно, молодежь точно умнее нас.

Павел Петрович медленно повернулся на каблуках и медленно вышел; Николай Петрович отправился вслед за ним.

A2. Назовите произведение и автора произведения

A3. В данном фрагменте изображено столкновение позиций героев. Назовите термин обозначающий такое столкновение в литературном произведении

A4. Как называется разговор двух или более героев между собой в художественном произведении? Согласны ли вы, что между Базаровым и Павлом Петровичем идёт диалог? Аргументируйте свой ответ.

A5. Назовите, представителями каких идейных позиций являются Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Выпишите предложения, которые раскрывают отношение Базарова к искусству и к науке. Прокомментируйте их.

A6. И.С. Тургенев писал Полине Виардо в 1826 году о Базарове «Главный герой – человек передовых взглядов; я попытался представить конфликт двух поколений». В чем, по-вашему мнению, конфликт двух поколений в романе? Что, по-вашему, передового во взглядах Базарова?

A7. Какие идейные позиции были близки автору? Какие еще факты из биографии писателя вам знакомы? Создайте связный текст ( не менее 50 слов).

Блок В

Выполните задания по русскому языку

B1. Сделайте синтаксический разбор 1 и 2 предложения.

В2. Задание по морфемике. Разберите по составу следующие слова: побеседуем, удивительные, грешный

В3. Задание по словообразованию. Выполните словообразовательный анализ и дайте ответ, каким способом образовано слово Медленно.

В4. Задание по лексикологии. Подберите синонимы к выделенным словам «вы можете дать мне какой-нибудь полезный совет.», «я немцев, грешный человек, не жалую», «промолвил Павел Петрович».

В5. Найдите соответствия:

- |   |   |
|---|---|
| 1. Риторическое восклицание                             | А. Он начинал чувствовать тайное раздражение  |
| 2. Словосочетание с возвышенной окраской отрицательного | Б. — Очень хорошо-с. Ну, а насчет других, в людском быту принятых, постановлений вы придерживаетесь такого же направления?<br>— Что это, допрос? — спросил Базаров. |
| 3. Диалог Базаров, словопрение.                         | В. — Не все, — ответил с коротким зевком которому явно не хотелось продолжать   |
| 4. Эпитет   | Г. ...а мы еще аза в глаза не видали.   |
| 5. Фразеологический оборот                              | Д. Что делать!  |

В6. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Они сидят за длинным деревянным столом (1) потемневшим от времени (2) пьют холодное молоко (3) заедают мёдом и большими ломтями хлеба (4) похожими на кирпичи.  
( Лиханов А.)

- 1) 1,2,3,4
- 2) 2,3,4
- 3) 1,3,4
- 4) 1,2,4

В7. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В прошлом многим был (1) конечно (2) известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дрязг и треволнений.

- 1) 1,2,3,4

- 2) 1,2
- 3) 3,4
- 4) 1,3

В8. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
- 2) А вокруг был дым и бой и смерть.
- 3) Заблестели на листьях берёз капли не то росы не то вчерашнего дождя.
- 4) К тому времени я стал всё чаще и чаще бывать у него в доме и познакомился со всей его семьёй.

В9. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Теперь навстречу нам выросла молодой ярко-зелёный лесок (1) над вершинами (2) которого (3) уже исчезли меловые скалы.

- 1) 2
- 2) 1
- 3) 2,3
- 4) 1,3

В11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

От тяжести Сенькиного тела дерево опускалось все ниже и ниже (1) и (2) когда (3) Ванин достиг середины (4) оно качнулось, выскользнул из- под ног разведчика

- 1) 1,3,4
- 2) 2,3
- 3) 1,2,4
- 4) 1,2,3,4

В12. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Герои В.Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.
- 2) В текстах-характеристиках следование подтем не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.
- 3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.
- 4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

### Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства

Гляну в поле, гляну в небо,  
И в полях и в небе рай.  
Снова тонет в копнах хлеба  
Незапаханный мой край.  
Снова в рощах непасеных  
Неизбывные стада,  
И струится с гор зеленых  
Златоструйная вода.  
О, я верю — знать, за муки  
Над пропащим мужиком  
Кто-то ласковые руки  
Проливает молоком.  
С. А. Есенин

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по дисциплине «Русский язык и литература»

### Блок А

## А1. Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Порфирий Петрович был (по)домашнему, в х(о,а)лате, в весьма чистом белье и в стопта(н,нн)ых туфлях. Это был ч(и,е)ловек лет тридцати п(и,я)ти, росту (по)ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстр(и,е)жженными в(о,а)лосами на большой круглой г(о,а)лове, как то) особенно выпукло закругле(н,нн)ой на затылке. Пухлое, круглое и (не)много курносое лицо его было цвета б(о,а)льного, темно(желтого), но довольно бодрое и да(же) насмешливое. Оно было даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со своею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать.

Порфирий Петрович, как только услышал, что гость имеет до него "дельце", тотчас же попросил его сесть на диван, сам уселся на другом конце и уставился в гостя, в немедленном ожидании изложения дела, с тем усиленным и уж слишком серьезным вниманием, которое даже тяготит и смущает с первого раза, особенно по незнакомству, и особенно если то, что вы излагаете, по собственно важным, оказываемым вам вниманием. Но Раскольников в коротких и связных словах, ясно и точно изъяснил свое дело и собой остался доволен так, что даже успел довольно хорошо осмотреть Порфирия. Порфирий Петрович тоже ни разу не свел с него глаз во все время. Разумихин, поместившись напротив, за тем же столом, горячо и нетерпеливо следил за изложением дела, поминутно переводя глаза с того на другого и обратно, что уже выходило немного из мерки.

"Дурак!" - ругнул про себя Раскольников.

- Вам следует подать объявление в полицию, - с самым деловым видом отвечал Порфирий, - о том-с, что, известившись о таком-то происшествии, то есть об этом убийстве, вы просите, в свою очередь, уведомить следователя, которому поручено дело, что такие-то вещи принадлежат вам и что вы желаете их выкупить... или там... да вам, впрочем, напишут.

- То-то и дело, что я, в настоящую минуту, - как можно больше постарался законфузиться Раскольников, - не совсем при деньгах... и даже такой мелочи не могу... я, вот видите ли, желал бы теперь только заявить, что эти вещи мои, но что когда будут деньги...

- Это все равно-с, - ответил Порфирий Петрович, холодно принимая разъяснения о финансах, - а впрочем, можно вам и прямо, если захотите, написать ко мне, в том же смысле, что вот, известясь о том-то и объявляя о таких-то моих вещах, прошу...

- Это ведь на простой бумаге? - поспешил перебить Раскольников, опять интересуясь финансовой частью дела.

- О, на самой простейшей-с! - и вдруг Порфирий Петрович как-то явно насмешливо посмотрел на него, прищурившись и как бы ему подмигнув. Впрочем, это, может быть, только так показалось Раскольникову, потому что продолжалось одно мгновение. По крайней мере, что-то такое было. Раскольников побожился, бы, что он ему подмигнул, черт знает для чего.

"Знает!" - промелькнуло в нем как молния.

- Извините, что такими пустяками беспокоил, - продолжал он, несколько сбившись, - вещи мои стоят всего пять рублей, но они мне особенно дороги, как память тех, от кого достались, и, признаюсь, я, как узнал, очень испугался...
- Вещи ваши ни в каком случае и не могли пропасть,- спокойно и холодно продолжал он.
- Ведь я уже давно вас здесь поджидаю.

А2. Назовите произведение и автора произведения.

А3. Как называется прием, когда автор передает черты характера через множество мелких подробностей? Найдите такие подробности в образе следователя, выпишите их. Что вы можете сказать о характере следователя?

А4. С помощью каких средств выразительности автор создает портрет героя? Выпишите примеры из выделенного фрагмента

А5. Порфирий Петрович задал Раскольникову вопрос « Ведь вот-с... право не знаю, как бы удачнее выразиться... идея-то уж слишком игривенькая... психологическая-с... Ведь вот-с , когда вы вашу статейку-то сочиняли, - ведь уж быть того не может.. хе-хе! Чтобы вы сами себя не считали, - ну хоть на капельку. – тоже человеком « необыкновенным» и говорящим новое слово, - в вашем то есть смысле- ... Ведь так-с?» Для чего был задан этот вопрос?

А6. Какие биографические факты писателя вам запомнились Создайте связный текст( не менее 50 слов)

## Блок В

Выполните задания по русскому языку.

В1. Задания по орфографии. Выпишите фрагмент текста, в котором необходимо вставить орфограммы. Выпишите орфографический разбор: выделите морфемы, в которых находятся орфограммы, сгруппируйте орфограммы и дайте их краткий анализ.

.

В2. Задание по словообразованию. Выполните словообразовательный анализ и дайте ответ, каким способом образованно слово ПОСМОТРЕЛ.

В3. Задание по лексикологии. Подберите синонимы к выделенным словам «как можно больше постарался законфузиться Раскольников...»  
« ... известившись о таком-то происшествии...».

В4. Найдите соответствие.

1. Речевая частица	А. ... в весьма чистом белье и в
--------------------	----------------------------------

	стопта(н,нн)ых туфлях.
2. Эпитеты.	Б. О, на самой простейшей!- и в друг Порфирий Петрович как-то явно насмешливо посмотрел на него.
3. Цитирование речи другого персонажа	В. Порфирий Петрович, как только услышал, что гость имеет до него...

В5. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Но потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина

1. 3,4;
2. 1,2;
3. 2,3,4;
4. 1,2,4.

В6. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В Древней Индии умело использовали медь и бронзу и отливали металлические изделия.
- 2) В XVIII века казачьи атаманы порой отправляли в столицы детей – пленников войн - в качестве подарков императорской семье или знатному вельможе.
- 3) Я немного испугался однако вошёл в дом.
- 4) За ужином я заговорил о Хоре да о Калиныче.

В7. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Во вновь организуемом туристическом лагере вовсю кипела работа: люди таскали дрова, ставили палатки, распаковывали грузы.

- 1) Вторая часть бессоюзного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

- 1) 1, 4
- 2) 1,3
- 3) 2,3,4
- 4) 2,4

В9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?



В воображении теснились самые разные замыслы (1) и (2) если писатель усилием воли заставлял себя останавливаться на чём-то одном (3) то он опять забывал (4) каким должно быть начало.

- 1) 1,2,3,4
- 2) 1,3
- 3) 1,3,4
- 4) 2,4

В10. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Благодаря солнечным батареям, которые установлены на крышах домов, расходы на электроэнергию снижаются в десять раз
- 2) Осенним утром солнце напоминает кусок речного льда, который тает над еловыми берегами.
- 3) В иллюминаторе самолета видны камчатские реки, берега которых покрыты крупными валунами.
- 4) Громко шелестит под сапогами сухая, ломкая трава, которую ещё не тронул иней.

Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства

Муза дальних странствий манит человека. Уже вырвала она отца Федора из тихой уездной обители и бросила невесту в какую губернию. Уже и бывший предводитель дворянства, а ныне делопроизводитель загса Ипполит Матвеевич Воробьянинов потревожен в самом нутре своем и задумал черт знает что такое.

Носит людей по стране. Один за десять тысяч километров от места службы находит себе сияющую невесту. Другой в погоне за сокровищами бросает почтово- телеграфное отделение и, как школьник, бежит на Алдан. А третий так и сидит себе дома, любовно поглаживая созревшую грыжу и читая сочинения графа Салиаса, купленные вместо рубля за пять копеек.(И.Ильф, Е.Петров).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

#### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

Блок А

А1. Прочтите текст и выполните задания по литературе

Это был господин (не)м(а,о)лодых уже лет, ч(е,о)порный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией, который начал тем, что ост(о,а)новился в дв(и,е)рях, озираясь кругом с обидно-нескрываемым уд(е,и)влением и как(будто) спрашивая взглядами: «Куда ж это я п(о,а)пал?» (Не)доверч(е,и)во и даже с аффектацией (не)которого испуга, чуть ли даже не оскорбления, озирали он тесную и ни(с,з)кую «м(а,о)рскую каюту» Раскольников. Сообразив, должно быть, по (не)которым, весьма, впрочем, ре(с,з)ким, данным, что преувеличенно-строгую осанкой (с,з)десь, в этой «м(а,о)рской каюте», ровно (ни)чего (не)возьмеш(ь), в(о,а)шедший господин (не)сколько см(и,я)гчил и вежливо, хотя и не без строгости, произнес, обращаясь к Зосимову и отчеканивая каждый сло(к,г) своего в(а,о)проса:

-Родион Романыч Раскольников, господин студент или бывший студент?

-Да! Я Раскольников! Что вам надо?

Гость внимательно посмотрел и внушительно произнес:

-Петр Петрович Лужин. Я в полной надежде, что имя мое не совсем уже вам безызвестно.

В одежде же Петра Петровича преобладали цвета светлые и юношеские. На нем был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые легкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое белье, батистовый самый легкий галстучек с розовыми полосками, и что всего лучше: все это было даже к лицу Петру Петровичу.

Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в в ижде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчесанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придает лицу неизбежное сходство с немцем, идущим под венец. Если же и было что-нибудь в этой довольно красивой и солидной физиономии действительно неприятное и отталкивающее, то происходило уж от других причин.

А2. Назовите произведение и автора произведения.

А3. Какие приемы использует автор для знакомства с персонажем? Приведите примеры.

А4. В выделенных фрагментах найдите выразительные средства, с помощью которых автор создает портрет героя. Выпишите примеры.

А5. Какую «экономическую идею» раскрывает Лужин Раскольникову (кратко перескажите)? « А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что

людей можно резать...»-резюмирует «экономическую идею» Лужина Раскольников. В чем они оказываются сопоставимы с теорией Раскольникова?

А6. Какие биографические факты писателя вам запомнились? Создайте связный текст (не менее 50 слов.)

Блок В

Выполните задания по русскому языку

В1. Задание по морфемике. Разберите по составу следующие слова: расчесанные, светловыбритого, подбородка.

В2. Задание по словообразованию. Выполните словообразовательный анализ и дайте ответ, каким способом образовано слово ВНУШИТЕЛЬНО.

В3. Задание по лексикологии. Подберите антонимы к выделенным словам: «...(не)сколько см(и,я)гчился и вежливо, хотя и не без строгости произнес...», «... светлые легкие брюки...», «Госка проглянула в лице Лужина...».

В4. Найдите соответствия:

1. Эпитеты	А. –Петр Петрович Лужин. Я в полной надежде, что имя мое не совсем уже вам безызвестно — Знаю!—проговорил Раскольников
2. Ряд однородных глаголов	Б. На нем был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка
3. Диалог	В. ответ на это Раскольников медленно опустил на подушку, закинул руки за голову и стал смотреть в потолок.
4. Восклицание предложения	Г. –Да! Я Раскольников!
5. Лексический повтор	Д. –Знаю, с выражением самой нетерпеливой досады.-- Это вы Жених? Ну, знаю!..

В.5 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

Блеснула огненная нить ( ) и густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко-красного пламени.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.

В.6 В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

- 1) 1,2,3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1,2

В.7 В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

- 1) 1,2
- 2) 2,3
- 3) 1,3
- 4) 1,2,3

В.8 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.
- 2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.
- 3) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться
- 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.

В.9 Как объяснить подстановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В.10 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.

- 1) 1,2,4
- 2) 2,4
- 3) 1,4
- 4) 1,3

В.11 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов посыплется роса.

- 1) 1,5
- 2) 1,2,4
- 3) 1,2,4,5
- 4) 1,3,5

### Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства

Гляну в поле, гляну в небо,  
И в полях и в небе рай.  
Снова тонет в копнах хлеба  
Незапаханный мой край.  
Снова в рощах непасеных  
Неизбывные стада,  
И струится с гор зеленых  
Златоструйная вода.  
О, я верю — знать, за муки  
Над пропащим мужиком  
Кто-то ласковые руки  
Проливает молоком.  
С. А. Есенин

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

по дисциплине «Русский язык и литература»

## Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

Аркадий подош(о,ё)л к дяд(и,е) и снов(о,а) п(а,о)чу(в)ствовал на щ(и,е)ках своих пр(и,е)к(а,о)сновение его душистых усов. Павел Петрович пр(и,е)сел к столу. На нем был изящ(ь)ный утре(н,нн)ий, в английском вкусе, к(а,о)стюм; на г(а,о)лове красовалась мал(и,е)нькая феска. Эта феска и (не)брежно повяза(н,нн)ый галстуч(и,е)к нам(и,е)кали на свободу дер(и,е)венской жизн(и,е); но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утре(н,нн)его туалета, с обычною (не)умолимостью уп(и,е)ралась в выбритый подб(а,о)родок.

- Где же новый твой приятель? - спросил он Аркадия.
- Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь . Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.
- Да, это заметно. – Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб.
- Долго он у нас прогостит?
- Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.
- А отец его где живет?
- В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое имение. Он был прежде полковым доктором.
- Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал : где слышал я эту фамилию: Базаров?... Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?
- Кажется, был.
- Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! – Павел Петрович повел усами. – Ну , а сам господин Базаров, собственно, что такое? – спросил он с расстановкой.
- Что такое Базаров? – Аркадий усмехнулся. – Хотите , дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое?
- Сделай одолжение, племянничек.
- Он нигилист.
- Как? – спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.
- Он нигилист, - повторил Аркадий.
- Нигилист, - проговорил Николай Петрович. – Это от латинского nihil , ничего, сколько я могу судить ; стало быть, это слово означает человека , который... который ничего не признает?
- Скажи: который ничего не уважает, - подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.
- Который ко всему относится с критической точки зрения, - заметил Аркадий.
- А это не все равно? – спросил Павел Петрович.
- Нет, не все равно. Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру , каким бы уважением ни был окружен этот принцип.
- И что ж, это хорошо? – перебил Павел Петрович.
- Смотря как кому, дядюшка. Иному от этого хорошо, а иному очень дурно.

- Вот как. Ну, это, я вижу, не по нашей части. Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов ( Павел Петрович выговаривал это слово мягко, на французский манер, Аркадий, напротив, произносил « принцип», налегая на первый слог, без принципов, принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя. Vous avez chage tout cela\*, дай вам Бог здоровья и генеральский чин, а мы только любоваться вами будем, господа... как бишь?

- Нигилисты, - отчетливо проговорил Аркадий.

\* Вы все это изменили ( франц.)

A1. Назовите произведение и автора произведения.

A2. Как называется средство создания образа героя, с помощью которого автор знакомит нас с Павлом Петровичем Кирсановым?

A3. Укажите термин, которым в литературоведении называют противоречие взглядом и идейных позиций представителей разных поколений. Можно ли из диалога Аркадия и Павла Петровича понять, какая идейная позиция близка Базарову?

A4. С помощью каких средств выразительности автор создаёт утренний костюм героя? Назовите их и выпишите примеры из выделенного фрагмента.

A5. Данный роман называют, с одной стороны, общественно- политическим, с другой стороны, семейным. Объясните , почему? Приведите пример, как это влияет на систему действующих лиц.

A6. Известный филолог М.П.Алексеев писал в 1928 году: « Слово нигилизм, нигилист изредка употреблялось у нас в 30-50-х гг. без определенной смысловой окраски ( ничтожество, идеализм, материализм, скептицизм), менявшейся в зависимости от случайных причин». Есть ли среди приведенных толкования слова «нигилизм» то, которое вы могли бы назвать верным относительно Базарова? Какое толкование нигилизму дает сам Базаров? Выпишите это высказывания героя.

A7. Какие идейные позиции были близки автору? Какие еще факты из биографии писателя вам знакомы? Создайте связный текст ( не менее 50 слов).

Блок В. Выполните задания по русскому языку.

B1. Задание по орфографии. Выпишите фрагмент текста, в котором необходимо вставить орфограммы. Выполните орфографический разбор: выделите морфемы, в которых находятся орфограммы, сгруппируйте орфограммы и дайте их краткий анализ.

B2. Задание по морфемике. Разберите по составу следующие слова: утренний, намазывать, в бабушкиной.

В3. Задание по словообразованию. Выполните словообразовательный анализ и дайте ответ, каким способом образовано слово ГЕНЕРАЛЬСКИЙ.

В4. Задание по лексикологии. Создайте синонимический ряд к выделенному слову:  
- Нигилист, - проговорил Николай Петрович. – Это от латинского nihil , ничего, сколько я могу судить ; стало быть, это слово означает человека , который... который ничего не признает?

В5. Найдите соответствия:

Иноязычные вкрапления	А. В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда.
Уменьшительно-ласкательная окраска слов	Б. Это от латинского nihil , ничего, сколько я могу судить
Диалог	В. ... но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а тестренькой...
Противопоставление ( антитеза)	Г. Сделай одолжение, племянничек.
Устаревшие слова	Д.- Скажи: который ничего не уважает, - подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло. - Который ко всему относится с критической точки зрения, - заметил Аркадий.

### Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2)В этом убеждён доктор медицинской школы в Гарварде (США) Р. Стикголд. (3)По мнению учёного, сновидения представляют собой подсознательный поиск мозгом в «закромах памяти» тех или иных ассоциаций, способных помочь в решении реальных задач, стоящих перед человеком. (4)..., к примеру, студентам следует штудировать учебники перед сном — ночным или дневным, — а не после.

В6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым (1) в этом тексте?

- 1) Сны приходят к каждому человеку, ложащемуся спать днём или ночью.
- 2) Люди, видящие свои проблемы во сне, наяву справляются с ними лучше тех, кто их вообще не видит.
- 3) Студенты видят сны чаще, чем люди, завершившие обучение.
- 4) Исследования американских учёных посвящены проблеме ночного сна и сновидений.

В7.Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в четвёртом (4) предложении?

- 1) Наоборот
- 2) Вопреки этому
- 3) Вот почему
- 4) Нет



В8. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в четвёртом (4) предложении текста или в одной из частей этого предложения? 1) следует штудировать учебники

- 2) к примеру, следует штудировать
- 3) следует штудировать
- 4) следует штудировать перед сном

В9. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) простое осложнённое
- 3) сложное с бессоюзной и сочинительной связью между частями
- 4) сложное бессоюзное

В10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Экскурсия была организова(1)а в ветре(2)ый день и посвяще(3)а поэтам «Серебря(4)ого века».

- 1) 1, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 4

В11. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)кто прошёл через калитку и свернул к дому брата.
- 2) Николаю (не)хватало терпения, чтобы выполнить задуманное до конца.
- 3) (Не)назойливое внимание радует и придаёт уверенность в успехе.
- 4) Его не остановили (не)приятности, связанные с дальней поездкой.

В12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: Несколько раз принимался дождь с грозой ( ) и мне пришлось пересмотреть все свои планы на день. 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

В13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В скалах (1) заросших оранжевыми лилиями (2) жили (3) удивляя орнитологов (4) дикие голуби.

- 1) 1, 2
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2, 3

4) 1, 2, 3, 4

В14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Случившееся с нами (1) кажется (2) неправдоподобным, фантастическим. Вы (3) кажется (4) сегодня хотели съездить в библиотеку?

1) 1,2

2) 2,4

3) 1,3

4) 3,4

В15. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не поставлены.)

1) На участке учёного были высажены лилии и гладиолусы ирисы и георгины.

2) Прошли благодатные дожди и напоили землю.

3) Лошади просыпались от каждого шороха от крика перепела от гудка буксирного парохода.

4) Дома остались только старые да хворые.

### Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства

Гляну в поле, гляну в небо,  
И в полях и в небе рай.  
Снова тонет в копнах хлеба  
Незапаханный мой край.  
Снова в рощах непасеных  
Неизбывные стада,  
И струится с гор зеленых  
Златоструйная вода.  
О, я верю — знать, за муки  
Над пропащим мужиком  
Кто-то ласковые руки  
Проливает молоком.  
С. А. Есенин

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

А1. Прочтите текст и выполните задания по литературе

В Базарове, к которому Анна Сергеевна очевидно благоволила, хотя редко с ним соглашалась, стала проявляться небывалая прежде тревога, он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно что его подмывало; а Аркадий, который окончательно сам с собой решил, что влюблен в Одинцову, начал предаваться тихому унынию. Впрочем, это уныние не мешало ему сблизиться с Катей; оно даже помогло ему войти с нею в ласковые, приятельские отношения. «Меня она не ценит! Пусть?.. А вот доброе существо меня не отвергает», — думал он, и сердце его снова вкушало сладость великодушных ощущений. Катя смутно понимала, что он искал какого-то утешения в ее обществе, и не отказывала ни ему, ни себе в невинном удовольствии полустыдливой, полудоверчивой дружбы. В присутствии Анны Сергеевны они не разговаривали между собою: Катя всегда сжималась под зорким взглядом сестры, а Аркадий, как оно и следует влюбленному человеку, вблизи своего предмета уже не мог обращать внимание ни на что другое; но хорошо ему было с одной Катей. Он чувствовал, что не в силах занять Одинцову; он робел и терялся, когда оставался с ней наедине; и она не знала, что ему сказать: он был слишком для нее молод. Напротив, с Катей Аркадий был как дома; он обращался с ней снисходительно, не мешал ей высказывать впечатления, возбужденные в ней музыкой, чтением повестей, стихов и прочими пустяками, сам не замечая или не сознавая, что эти пустяки и его занимали. С своей стороны, Катя не мешала ему грустить. Аркадию было хорошо с Катей, Одинцовой — с Базаровым, а потому обыкновенно случалось так: обе парочки, побыв немного вместе, расходились каждая в свою сторону, особенно во время прогулок. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть и не смел признаться в этом; Одинцова была к ней довольно равнодушна, так же как и Базаров. Почти постоянное разъединение наших приятелей не осталось без последствий: отношения между ними стали меняться. Базаров перестал говорить с Аркадием об Одинцовой, перестал даже бранить ее «аристократические замашки»; правда, Катю он хвалил по-прежнему и только советовал умерять в ней сентиментальные наклонности, но похвалы его были торопливы, советы сухи, и вообще он с Аркадием беседовал гораздо меньше прежнего... он как будто избегал, как будто стыдился его...

Аркадий все это замечал, но хранил про себя свои замечания.

Настоящею причиной всей этой «новизны» было чувство, внушенное Базарову Одинцовой, — чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циническою бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило. Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался,

романтическом, называл белибердой, непростительною дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни и не однажды выражал свое удивление: почему не посадили в желтый дом Тоггенбурга со всеми миннезингерами и трубадурами? «Нравится тебе женщина, — говаривал он, — старайся добиться толку; а нельзя — ну, не надо, отвернись — земля не клином сошлась». Одинцова ему нравилась: распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему — все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней «не добьешься толку», а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы с своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отпра(а,о)влялся в лес и х(а,о)дил по нем большими ш(а,о)гами, л(а,о)мая п(а,о)п(а,о)давш(ие,ае)еся ветки и браня (в)полгол(а,о)са и ее и себя; или заб(и,е)рался на с(и,е)н(а,о)вал, в сарай, и, упрямо з(а,о)крывая глаза, заст(а,о)влял себя спать, что ему, разуме(и,е)тся, не всегда уд(а,о)валось. Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуи, что эти умные глаза с нежностью — да, с нежностью останутся на его глазах, и голова его закружится, и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование. Он ловил самого себя на всякого рода «постыдных» мыслях, точно бес его дразнил. Ему казалось иногда, что и в Одинцовой происходит перемена, что в выражении ее лица проявлялось что-то особенное, что, может быть... Но тут он обыкновенно топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком.

А между тем Базаров не совсем ошибался. Он поразил воображение Одинцовой; он занимал ее, она много о нем думала.

А2. Назовите произведение и автора произведения

А3. Назовите жанр данного произведения

А4. Назовите элемент композиции, к которому можно отнести данный фрагмент

А5. Внимательно прочитайте первый абзац, обратите внимание, какое средство выразительности делает этот фрагмент подвижным? выпишите несколько примеров.

А6. Базаров имел свои взгляды на любовь. Выпишите предложения, отражающие эти воззрения.

А7. Что происходит с Базаровым в данном фрагменте? есть ли заслуга или вина Одинцовой в том, что происходит с Базаровым?

А8. Как автор создавал образ Базарова? Какие еще факты из биографии писателя вам знакомы? Создайте связанный текст ( не менее 50 слов).

Блок В. Выполните задания по русскому языку.

В1. Задание по орфографии. Выпишите фрагмент текста, в котором необходимо вставить орфограммы. Выполните орфографический разбор: выделите морфемы, в которых находятся орфограммы, сгруппируйте орфограммы и дайте их краткий анализ.

В2. Задание по морфемике. Разберите по составу следующие слова: беседовал, новизны, закрывая.

В3. Задание по словообразованию. Выполните словообразовательный анализ и дайте ответ, каким способом образовано слово ПО-ПРЕЖНЕМУ.

В4. Задание по лексикологии. Подберите синонимы к подчеркнутым словам: «В Базарове, к которому Анна Сергеевна очевидно благоволила...», «...начал предаваться тихому унынию...», «... Базаров перестал говорить с Аркадием об Одинцовой, перестал даже бранить ее "аристократические замашки"».

В5. Найдите соответствия:

Метафора	А. «...он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно что его подмывало...»
Использование слов с разговорной окраской	Б. «...но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой...»
Эпитеты	В. «...ну, не надо, отвернись — земля не клином сошлась...»
Ряд однородных глаголов	Г. «...чувство, которое его мучило и бесило...»
Фразеологический оборот	Д. «...отказался бы с презрительным хохотом и цинической бранью...»

### Прочитайте текст и выполните задания

(1)Для чего нужен язык? (2)... (3)Правда, кроме языка, для этой цели могут использоваться и другие средства, например система знаков, регулирующих уличное движение. (4)Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закреплять и сохранять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. (5)Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам — его далёким потомкам. (6)... язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли и чувства.  
(А. Леонтьев)

В6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Во-первых, в письменном тексте может содержаться запрос информации, ставиться проблема, и адресат в таком случае устремляется на поиски истины.

2) Во-первых, в современном мире меняются условия коммуникации, что в свою очередь влияет на язык.

3) Во-первых, различные технологии представления, передачи и хранения информации, претерпевая изменения, применялись в процессе образования всегда.

4) Во-первых, общаясь, действуя с помощью языка, каждый из коммуникативных партнёров осуществляет ту или иную речевую деятельность, передаёт информацию.

V7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

1) Однако

2) Вопреки этому

3) Несмотря на это,

4) Наконец,

V8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) выразить мысли и чувства (предложение 6)

2) могут использоваться средства (предложение 3)

3) закреплять и сохранять опыт (предложение 4).

4) человек мог (предложение 6)

V9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Ветер опять утих ( ) и благодатный снег начал большими хлопьями опускаться на землю.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

V10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сады красовались на прекрасных горах (1) нависших над Днепром (2) и (3) поднимаясь уступами и расширяясь (4) царствовал в нежных сумерках вечный старый сад.

1) 1, 2

2) 1, 3

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 2, 4

V11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В стихотворении (1) с одной стороны (2) выразились особенности эстетики и поэтики раннего Пастернака. Но это юношеское произведение с непривычными образами (3) безусловно (4) воплотило в себе и отчётливо выразило характерные для поздней лирики художественные принципы поэта.

1) 1

2) 1,2

3) 2,3,4

4) 1,2,3,4

В12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.) 1) Обилие хлеба яркие красочные сочетания светлый фон создают ощущение радости и довольства.

2) Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку то на виноградники.

3) Быстро обошёл я все улицы заглянул всюду вернулся к Рейну и побежал по берегу.

4) На столах на рояле на полу громоздились в вазах кувшинах тазах груды сирени.

В13. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Первые страницы этой упоительной повести прямо-таки невозможно читать без восторга: такое в ней разнообразие живых интонаций и такая чудесная смесь убийственной иронии, сарказма и логики.

1) Вторая часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть сложного предложения содержит причину того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

В14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Роман-эпопея «Война и мир» вспоминается яркостью эпизодов, отдельных картин (1) каждая (2) из которых (3) много значит сама по себе.

1) 1

2) 2

3) 1, 2

4) 2, 3

В15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Меняются времена и условия жизни (1) но (2) если о человеке есть кому позаботиться (3) когда ему плохо (4) есть кому за него радоваться (5) когда происходит что-то хорошее (6) он не вырастет несчастным и жестоким.

1) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3, 5, 6

3) 1, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

## Блок С

**Определите стиль данного текста. Приведите доказательства**

Муза дальних странствий манит человека. Уже вырвала она отца Федора из тихой уездной обители и бросила невесть в какую губернию. Уже и бывший предводитель дворянства, а

ныне делопроизводитель загса Ипполит Матвеевич Воробьянинов потревожен в самом нутре своем и задумал черт знает что такое.

Носит людей по стране. Один за десять тысяч километров от места службы находит себе сияющую невесту. Другой в погоне за сокровищами бросает почтово- телеграфное отделение и, как школьник, бежит на Алдан. А третий так и сидит себе дома, любовно поглаживая созревшую грыжу и читая сочинения графа Салиаса, купленные вместо рубля за пять копеек.(И.Ильф, Е.Петров).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Кутляхметова Р.Р.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Тут порядка было побольше, чем на соседнем дворе, во всем чувствовалась заботливая рука хозяина. С трех сторон двор обступали постройки: изба, сарай, легкий навес; у крыльца стояли сани с остатками сена в розвальнях - свидетельство того, что хозяин находится дома. Под крышей сарая высился ладный штабелек наготовленных, напиленных и поколотых дров.

Когда они еще переходили огород, Рыбак заметил в замерзшем окошке тусклые отблески света - наверно, от коптилки - и теперь уверенно ступил на скрипучие доски крыльца.

Он не стучал - дверь была не заперта, справиться с ней ему, сельскому жителю, было привычно и просто: повернул на четверть оборота завертку, и дверь, тихо скрипнув, сама растворилась. Он прошел в темные сени, вдыхая полузабытые, густо устоявшиеся крестьянские запахи, осторожно повел рукой по стене. Пальцы его наткнулись на какую-то залубеневшую от стужи одежду, затем на дверную планку. Нащупав подле нее прокаленную морозом завесу, он легко отыскал одинаковую во всех деревенских домах скобу. И эта дверь оказалась незапертой, он потянул ее на себя и переступил высоковатый порог, передавая скобу в холодные руки Сотникова.

На опрокинутой посреди стола миске горела коптилка, огонек ее испуганно выгнулся от клуба холодного воздуха. Пожилой, с коротко подстриженной бородой человек, сидевший за столом в наброшенном на плечи тулупчике, поднял седую голову.



На его широком, непривычно освещенном снизу лице коротко блеснул недовольный взгляд, тут же, однако, и потухший под низко опущенными седыми бровями.

- Добрый вечер, - со сдержанной вежливостью поздоровался Рыбак.

Конечно, можно бы и без этого приветствия немецкому прислужнику, но Рыбаку не хотелось сразу начинать неприятный для него разговор. Старик, однако, не ответил, даже не пошевелился за столом, только еще раз, уже без всякого любопытства, поглядел на них.

Сзади все несло холодом - Сотников неумело громыхал дверью, тщетно стараясь захлопнуть ее. Рыбак обернулся, с привычным пристуком закрыл дверь. Хозяин наконец медленно выпрямился за столом, не меняя, однако, безучастного выражения на лице, будто и не догадывался, кто они, эти непрошенные ночные пришельцы.

- Ты здешний староста? - официально спросил Рыбак, вразвалку направляясь к столу. В трофейных его сапогах было скользко с мороза, и он невольно сдерживал шаг.

Старик вздохнул и, наверно поняв, что предстоит разговор, закрыл толстую книгу, которую перед тем читал у коптилки.

- Староста, ну, - сказал он ровным, без тени испуга или подобострастия голосом...

Вопросы:

А 1. Напишите название и автора произведения.

А 2. Какие факты из жизни писателя вы запомнили.

А 3. Какие эпизоды являются решающими, определившими дальнейшую судьбу героев?

А 4. Какое задание получили Сотников и Рыбак?

А 5. После казни предатель идет в строй с другими полициями и размышляет о ...

## **Блок В**

### **Выполните задания по русскому языку**

В 1. Укажите предложение без грамматической ошибки

- 1) В списке победителей, помещенных на стенде, я нашёл свою фамилию.
- 2) Германн - главный герой повести «Пиковой дамы».
- 3) Всем, кто принимали участие в концерте, объявили благодарность.
- 4) Ученые - орнитологи сравнивают и наблюдают за жизнью птиц.

В 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В первых картинах И.Н.Никитина есть некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

- 1)2    2) 1    3) 1, 2    4) 1,2, 3

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) обог.. щаться, к...ричевый, прик...сновение
- 2) обозн...чение, задр.. жать, т.. инственный
- 3) зап...х, г...реть, раск...лённый
- 4) обл...котиться, б.. гровый, прил...жение

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...амурский, пр...толстый, пр...командировать
- 2) и.. кажённый, бе...жалостный, ни...послать
- 3) п.. едестал, ш...ют, с...ехидничать
- 4) по...веска, пре...посылка, по...зарядка

В 5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) верт...шься, обнаруженный
- 2) бор...шься, воспева...мый
- 3) гон...шься, увид...нный
- 4) завис...шь, подстриж...нный

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отзывч...вый  
Б. груш...вый  
В. ореш...к  
Г. замач...вать

- 1) Б, Г            2) А    ) А, Г 4) А, Б

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

- 1) Друзья разъехались, и (не) кого позвать в гости.
- 2) Оседает пыль, и взору открываются (не) высокие пирамидальные тополя.
- 3) Солнце, ещё (не) скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую гору.
- 4) Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не) большой, но быстрой речки.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся отдельно?

- 1) Няня, (НЕ)СМОТРЯ на нежную привязанность ко мне, (НЕ)УПУСКАЛА случая рассказать о моих выходках.
- 2) Потом все стихло, только морская гладь ТАК(ЖЕ) (НЕ)ГРОМКО шумела.
- 3) Около часу свирепствовал вихрь и (ЗА)ТЕМ пропал, БУД(ТО) не было его вовсе.
- 4) Я бы не смог сохранить этих животных (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени, ЕСЛИ(БЫ) не помощь капитана.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами ( ) и некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ запятая не нужна
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ запятая не нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим (3) вопросы (4) связанные с нормативным словоупотреблением.

- 1) 2,3    2) 2,4    3) 1,2,4    4) 1,3,4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.
- 2) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.
- 3) Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов
- 4) Полы в средневековом замке устилала ароматными травами или тростниковыми циновками.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

- 1) 2    2) 1    3) 2,3    4) 1,3

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

- 1) 1,4    2) 2,3    3) 2,3,4    4) 1,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.

- 2) В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.
- 3) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием С.Т.Морозову.
- 4) Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.

### **Блок С**

#### **Определите стиль данного текста. Приведите доказательства**

Муза дальних странствий манит человека. Уже вырвала она отца Федора из тихой уездной обители и бросила невесть в какую губернию. Уже и бывший предводитель дворянства, а ныне делопроизводитель загса Ипполит Матвеевич Воробьянинов потревожен в самом нутре своем и задумал черт знает что такое.

Носит людей по стране. Один за десять тысяч километров от места службы находит себе сияющую невесту. Другой в погоне за сокровищами бросает почтово- телеграфное отделение и, как школьник, бежит на Алдан. А третий так и сидит себе дома, любовно поглаживая созревшую грыжу и читая сочинения графа Салиаса, купленные вместо рубля за пять копеек.(И.Ильф, Е.Петров).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

#### **УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

**по дисциплине «Русский язык и литература»**

#### **Блок А**

Прочитайте текст и выполните задания по литературе.

Всю свою жизнь Федот Евграфыч выполнял приказания. Выполнял буквально, быстро и с удовольствием, ибо именно в этом пунктуальном исполнении чужой воли видел весь смысл своего существования. Как исполнителя, его ценило начальство, а большего от него и не требовалось. Он был передаточной шестерней огромного, заботливо отлаженного

механизма: вертелся и вертел других, не заботясь о том, откуда началось это вращение, куда направлено и чем заканчивается.

А немцы медленно и неуклонно шли берегом Воль-озера, шли прямо на него и на его бойцов, что лежали сейчас за камнями, прижав, как ведено, тугие щеки к холодным прикладам винтовок.

— Шестнадцать, товарищ старшина, — почти беззвучно повторила Гурвич.

— Вижу, — сказал он, не оборачиваясь. — Давай в цепь, Гурвич. Осяниной скажешь, чтоб немедля бойцов на запасную позицию отводила. Скрытно чтоб, скрытно!... Стой, куда ты? Бричкину ко мне пришлешь. Ползком, товарищ переводчик. Теперь, покуда что, ползком жить будем.

Гурвич уползла, старательно виляя между камней. Комендант хотел что-то придумать, что-то немедленно решить, но в голове было отчаянно пусто, и только одно годами воспитанное желание назойливо тревожило: доложить. Сейчас же, сию секунду доложить по команде, что обстановка изменилась, что своими силами ему уже не заслонить ни Кировской железной дороги, ни канала имени товарища Сталина.

Отряд его начал отход; где-то брякнула винтовка, где-то сорвался камень. Звуки эти физически отдавались в нем, и, хотя немцы были еще далеко и ничего не могли слышать, Федот Евграфыч переживал самый настоящий страх. Эх, пулемет бы сейчас с полным диском и толковым вторым номером! Даже бы и не дегтярь — автоматов бы тройку да к ним мужиков посноровистей... Но не было у него ни пулеметов, ни мужиков, а была пятерка смешливых девчат да по пять обойм на винтовку. Оттого-то и обливался потом старшина Васков в то росистое майское утро...

Вопросы:

А 1. Напишите название и автора произведения.

А 2. Назовите главных героев повести.

А 3. Вспомните историю каждой девушки до войны. Дайте описание девушек.

А 4. Определите основные этапы развития сюжета.

А 5. Повесть заканчивается трагически, но почему все-таки она носит оптимистический характер? Доказать примерами из текста.

## **Блок В**

**Выполните задания по русскому языку.**

В 1. В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИТАРНЫЙ?

1) Во время переговоров участниками встречи обсуждены ГУМАННЫЕ вопросы.

2) ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.

3) ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребёнка.

4) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

В 2. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Счита(1)ые секунды были потраче(2)ы на то, чтобы достать из кова(3)ого сундука осколки стекла(4)ого стакана и разложить их у порога.

- 1) 2,3,4                      2) 1,2,3,4            3)2,3    4) 1,2,3

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) сам... свал, тр... пинка, преод... леть
- 2) зам.. реть, л.. систый, прил.. леть
- 3) вым...щенный, г...рнизон, оз...рять
- 4) зак...ляться, приб...влять, отм...хнуться

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...бедно, ...бегать, ра...писание
- 2) пр...быть, пр...вратник, пр...проводить
- 3) по...екать, сверх...нтересный, дез...нфекция
- 4) под...езд, ад...ютант, компан...он

В 5. В каком ряду в обоих словах пишется буква Е

- 1) дела...шь, вид...мый
- 2) плава.. шь, завис.. мый
- 3) пиш...шь, знач...мый
- 4)кол...шь, уважа...мый

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. отзывч...вый

Б. груш...вый

В.ореш...к

Г. замач...вать

- 1) А    2) А, Г    3)Б, Г            4) А, Б

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

- 1) Почти (не) заметная серая птичка вспорхнула из кустов.
- 2) (Не) вдалеке от дома начинался лес.
- 3) Дуня (не) лишена обаяния.
- 4) (Не) распроданные игрушки уценили.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (И) ТАК, подытожим всё сказанное: лес - наш целитель, наше богатство и, (НА) КОНЕЦ, лучший наряд земли.

2) Надо было дожидаться Семёнова во ЧТО (БЫ) то ни стало, (ПО) ТОМУ что его приезд решал многое.

3) Небо хмурилось ТАК (ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО) ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

4) (В) ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ) ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

На земле жилось нелегко ( ) и поэтому я очень полюбил бездонное небо.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

- 1) 1,3
- 2) 2,3,4
- 3) 1,2,3
- 4) 2,4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Работа шла быстро и весело и была закончена вовремя.
- 2) Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями.
- 3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и усиливает образность.
- 4) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В 80-е годы XIX века Шишкин (1) создаёт много картин (2) в сюжетах (3) которых он по-прежнему обращается к жизни русского леса, русских лугов и полей.

- 1) 1,2
- 2) 1,3
- 3) 2
- 4) 2,4

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

- 1) 1,4
- 2) 2,3
- 3) 1,3,4
- 4) 1,2,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Лет сто тому назад на улице Московской в Курске располагалось двухэтажное здание, на фасаде которого красовалась вывеска «Кондитерская Н.П.Левашкевича».
- 2) Борис Шергин - «писатель души, сердца», который раскрыл идеи братства, красоты, взаимовыручки.
- 3) Интересно оригинальное расположение лёгких ажурных балконов башни, которые создают «воздушный переход» из одной части дома в другую.
- 4) В открытии выставки участвовал внук известного кондитера О.В.Левитский, который стал архитектором.

Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства.

Гляну в поле, гляну в небо,  
И в полях и в небе рай.  
Снова тонет в копнах хлеба  
Незапаханный мой край.  
Снова в рощах непасеных  
Неизбывные стада,  
И струится с гор зеленых  
Златоструйная вода.  
О, я верю — знать, за муки  
Над пропащим мужиком  
Кто-то ласковые руки  
Проливает молоком.  
С. А. Есенин

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

#### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

по дисциплине «Русский язык и литература»



## Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

А1.

По вечерам этажи «Атлантиды» сияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев.

<...> Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца.

Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, – точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, – в смертной тоске стенола удущаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, – та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго – и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же...

А1. Назовите произведение и автора произведения.

А2. Почему автор назвал корабль «Атлантида»?

А3. Почему главный герой лишён имени? Как его описывает автор?

А4. Как показано общество в рассказе?

А5. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Создайте связный текст (не менее 50 слов)

## Блок В

Выполните задания по русскому языку

В1. Укажите предложение без грамматической ошибки

- 1) Германн - главный герой повести «Пиковой дамы».
- 2) Всем, кто принимали участие в концерте, объявили благодарность.
- 3) Ученые-орнитологи сравнивают и наблюдают за жизнью птиц.
- 4) В списке победителей, помещенных на стенде, я нашёл свою фотографию.

В 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Старини(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, золоче(4)ое пенсне в футляре- всё было выброше(5)о прибоем времени на эту площадь.

НН?

- 1) 1,2,3,4,5      2) 1,2,4      3) 1,5      4) 1

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Выр.. .стать, неподр.. .жаемый, предст.. .вление.
- 2) Безобл.. .чный, г.. .ревать, обг.. .реть.
- 3) К.. .сательная, сов.. .ршенство, подн...мать.
- 4) Обыч.. .й, сомн.. .ваться, провозгл...шенный.

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Пр...сесть, пр...клеен, пр...драссудки.
- 2) Не.. .гибаемый, бе.. .шовный, во.. .гордиться.
- 3) П.. .черк, с.. .трудник, не.. .глядный.
- 4) За.. .грать, без.. .скусный, пред...стория.

В 5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У (Ю)?

- 1) пол...т, ненавид...щий
- 2) стел.. .щий, ла.. .т
- 3) СЛЫШ...Т, кол...щий
- 4) бре...щий, терп...т

В6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. забывч...вый

Б. плюш...вый

В. горшоч...к

Г. подытож...вать

- 1) А, Б, Г      2) А, Г      3) А      4) Г

А 7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Мода вещь (не)избежная, но опасная.
- 2) (Не)даром в юноше горит любовь к общественному благу!
- 3) Она была далеко (не)красавица.
- 4) Но (не)сдающийся глагол за голом забивает гол.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Во всём городе не было людей, настроенных ТАК (ЖЕ) спокойно и в ТО (ЖЕ) время

торжественно, как эти двое.

2) (ПО) ЭТОМУ признаку и (ПО) ТОМУ, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

3) Иногда на базаре барыня давала Ванюше свою корзину и платила ЗА (ТО), что он (В) ПРОДОЛЖЕНИЕ часа таскал за ней по базару эту корзину.

4) В ответ на веские доводы доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему ТАК (ЖЕ) несколько наставлений (НА) СЧЁТ условий поединка.

В 9 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

Жизнь для равнодушного человека быстро теряет свои краски ( ) и он остаётся один со своим благополучием.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ запятая не нужна
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ нужна запятая.

В 10.В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим (3) вопросы (4) связанные с нормативным словоупотреблением.

- 1)2,3            2) 1,2,4            3) 2,4            4) 1,3,4

В11 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Индивидуальность писателя проявляется и в предпочтении того или иного цветового эпитета.
- 2) Почти каждый французский скульптор работал одновременно в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.
- 3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- 4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

В 12 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Бестужев вставал, отодвигал занавеску и видел знакомую и милую картину: снег лежал на крышах пухлыми пластами, как на еловых ветках.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

- 1) 1,3            2) 2,4            3) 1,3,4            4) 1,4

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

- 1) 1    2) 2,3            3) 1,3,4            4) 1,2,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Математическая теория передачи информации многим обязана существованию простого выражения, которое является мерой свободы выбора в сообщениях.
- 2) В наше время непрерывно растёт объём информации, которая передается по глобальным линиям магистральной связи.
- 3) Железо остается неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.
- 4) Комната, в которой лежал Илья Ильич Обломов, с первого взгляда казалась прекрасно убранной.

Блок С

### **Определите стиль данного текста. Приведите доказательства**

Два множества  $M$  и  $N$  называют эквивалентными, если между их элементами можно установить взаимно однозначное соответствие.

Понятие эквивалентности применимо к любым множествам, как конечным, так и бесконечным. Два конечных множества эквивалентны между собой тогда (и только тогда), когда число элементов у них одинаково. Определение счетного множества можно теперь сформулировать следующим образом: множество называется счётным, если оно эквивалентно множеству натуральных чисел. Ясно, что два множества, эквивалентные третьему, эквивалентны между собой; в частности, все счетные множества эквивалентны между собой.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

**УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

А1. Прочтите текст и выполните задания по литературе

В каком году - рассчитывай,  
В какой земле - угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков:  
Семь временнообязанных,  
Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,  
Пустопорожней волости,  
Из смежных деревень:  
Заплатова, Дыряева,  
Разутова, Знобишина,  
Горелова, Неелова -  
Неурожайка тож,  
Сошлись - и заспорили:  
Кому живется весело,  
Вольготно на Руси?

Роман сказал: помещику,  
Демьян сказал: чиновнику,  
Лука сказал: попу.  
Купчине толстопузому! -  
Сказали братья Губины,  
Иван и Митродор.  
Старик Пахом потужился  
И молвил, в землю глядячи:  
Вельможному боярину,  
Министру государеву.  
А Пров сказал: царю...

А1. Назовите произведение и автора произведения.

А2. Кто из животного мира помог мужикам, подарил им скатерть-самобранку?

А3. Что такое счастье, в представлении мужиков?

А4. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Создайте связный текст( не менее 50 слов)

А5. Меняют ли ходки свои представления о счастье по ходу произведения?

А6. Находят ли они счастливого? Кто это? В чем его счастье?

## Блок В

Выполните задания по русскому языку

В1. Укажите предложение без грамматической ошибки

- 1) Благодаря мужеству Тома дети всё-таки выбираются наружу в пяти милях от «Главного входа».
- 2) В «Войне и мире» Лев Николаевич Толстой призывает людей оставить вражду и начать действительно жить по-настоящему.
- 3) Жизнь крестьян изображена в произведениях русских классиков: Гоголь, Тургенев, Толстой.
- 4) Он, согласно правилам, отпустил себе волосы до плеч и протирал свои широкие штаны на класной скамейке, начиняя голову латынью.

В2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Повесть А. Платонова «Ювенильное море» была написа(1)а в условиях, когда под влиянием глубоких внутре(2)их переживаний писатель в значительной мере изменил свою художестве(3)ую систему.

- 1)1    2)2,3    3) 1,3    4) 1,2,3

В3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) елочные укр...шения, ск...кать на лошади, выс...кое заграждение
- 2) поглощ...ние влаги, бл...стательный успех, пос...деть от горя
- 3) зап...вать лекарство, прим...рять спорщиков, разм...гчить
- 4) прикоснов...ние, несг...раемый, м...тодика

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пред...стория, пред...юльский, по...нтересоваться
- 2) п...глядывать, с...скочить, пр...гулка
- 3) в...дрогну, не...говорчивый, ра...положить
- 4) непр...рывный, пр...быть, пр...обладать

В 5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) дыш...шь, обид...вший
- 2) дремл...шь, приемл...мый
- 3) похвал...шь, приюте...вший
- 4) произнос...шь, преобразу...мый

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. застра...вающий  
Б. гели...вый

В. причудл...вый

Г. танц...вать

1) Б, Г                    2) А                    3) А, Г                    4) А, Б

В7 В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде. (Л.Князев)
- 2) Бланк с фотографией был (не)заполнен. (В.Богомолов)
- 3) (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.(В.Успенский)
- 4) Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.(Г.Троепольский)

В 8.В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Многому надо было научиться, ЧТО(БЫ) и здесь чувствовать себя в полёте ТАК(ЖЕ) уверенно, как в небе Крыма. (Захаров З.)
- 2) Человек, у которого Клементьев спросил (НА)СЧЁТ ночлега, оказался, (В)ОТЛИЧИЕ от ранее встреченного, очень разговорчивым. (Дубровин Е.)
- 3) И ВСЁ (РАВНО)мы чувствовали себя так, (КАК) БУДТО нас в чём-то обманули. (Балтер Б.)
- 4) Молчаливые тучи вдруг распахнулись голубой бездной, (НА)МИГ осветив далекие горы, макушки елей, холодную зыбь реки, и мы (В)ПЕРВЫЕ в этом году слышали раскаты грома. (Федосеев Г.)

В 9 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Противоположные возвышенности отступали от долины ( ) и по низменности под ними пролегла древняя каменистая дорога. (Бунин И.)

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

В10.В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

С высоченных тополей (1) растущих в привокзальном сквере (2) срывались жёлтые листья (3) и (4) вычерчивая в воздухе (5) мудрёную спираль (6) медленно падали на землю. (Козлов В.)

1) 1,2,5,6            2)1,2,4,6            3)2,3,4                    4) 1,3,5,6

В11 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Вода в реке перестает утомительно блестеть и сверкать и принимает вид спокойной и прозрачной глади.(Романов П.)
- 2) Ежедневные походы в школу через тёмный глухой бор закалили не только мышцы Глебки но и его характер. (Бражнин И.)
- 3) Природа не обидела Захарова ни ростом ни телосложением ни лицом. (Лазутин И.)

4) Нарушали мертвую тишину шаги вахтенных да мерный всплеск волн у бортов.  
(Кубанский г.)

В12 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Там у неё хранились все её богатства: письма Насти, скудные деньги, паспорт, фотография тчзй же Насти и пожелтевшая фотография самой Катерины Ивановны.  
(Паустовский К.)

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первом предложении.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Немного поодаль парило плотное облако (1) в глубине (2) которого (3) загорались и гасли красные искорки.

- 1) 1,2      2) 2      3) 1,3      4) 1

В14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Петька очень боялся идти в воду(1) но (2) когда (3) вошёл (4) то не хотел вылезать из неё(5) и делал вид (6) что плавает.

- 1) 1,2,4    2) 1,2,3,    3) 1,3,6    4) 1,4,6

В15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Начинался он берёзками, за которыми торчали темные пики елей, а ещё выше зеленели округлые кроны сосен. (Успенский В.)
- 2) Необыкновенная легкость в то же мгновение сменилась острым ощущением свободы, которое так хотелось растянуть до бесконечности...(Чивилихин В.)
- 3) В школе, которая стояла чуть.повыше впадения Селижаровки в Волгу, был ремонт. (Немчинов Г.)
- 4) Алексей в тот же день отпросился в увольнение по делу, о котором думал весь последний год. (Князев Л.)

## Блок С

**Определите стиль данного текста. Приведите доказательства**

В дороге  
Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые,



Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.  
Вспомнишь обильные страстные речи,  
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,  
Первые встречи, последние встречи,  
Тихого голоса звуки любимые.  
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,  
Многое вспомнишь родное далекое,  
Слушая ропот колес непрерывный,  
Глядя задумчиво в небо широкое  
И.С.Тургенев

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

А1. Прочтите текст и выполните задания по литературе

Лопахин. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое. (Взглянув на часы.) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трёх словах. Вам уже известно, вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Гаев. Извините, какая чепуха!

Любовь Андреевна. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Лопахин. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишнёвый сад...

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад.

Лопухин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в "Энциклопедическом словаре" упоминается про этот сад.

Лопухин (взглянув на часы). Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад и все имение будут продавать с аукциона.

Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Фирс. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Гаев. Помолчи, Фирс.

Фирс. И, бывало, сушёную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было!

И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Любовь Андреевна. А где же теперь этот способ?

Фирс. Забыли. Никто не помнит.

Пищик (Любови Андреевне). Что в Париже? Как? Ели лягушек?

Любовь Андреевна. Крокодилов ела.

Пищик. Вы подумайте...

Лопухин. До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятине он займётся хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

Гаев (возмущаясь). Какая чепуха!

- A1. Назовите произведение и автора произведения.
- A2. Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?
- A3. Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа например, часы, на которые неоднократно взглядывает Лопухин)?
- A4. Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы (Гаев (возмущаясь) и т. п.)?
- A5. В основе спора о судьбе имения и сада лежит острое столкновение позиций, предопределяющее финал пьесы. Укажите термин, которым обозначается подобное противоречие, движущее сюжет к развязке.
- A6. Какие биографические факты писателя вам запомнились Создайте связный текст (не менее 50 слов)

## **Блок В**

### **Выполните задания по русскому языку**

В 1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) На картине И.И.Фирсова «Юный живописец» изображена домашняя мастерская художника.
- 2) Среди домов, построенных на этой улице, был несколько многоэтажных.
- 3) Не только способности, но и трудолюбие поможет достичь успеха в работе.
- 4) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.

В 2. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекля(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

- 1)3,4 2)2,4 3) 3,5 4)1,3,5

В3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) бл...годенствие, прин...ривиться, полага...ться
- 2) мот...вировать, благосл...вение, баз...роваться
- 3) оз...боченный, раск...лоть, р...сточек
- 4) заболел...ние, обр...зцовый, уд...стоен

В 4.В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...амурский, пр...толстый, пр...командировать
- 2) п...едестал, ш...ют, с...ехидничать
- 3) по...веска, пре...посылка, по...зарядка
- 4) и...каженный, бе...жалостный, ни...послать

В5.В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) рокоч...шь, немysl...мый
- 2) точ...шь, налаж...нный
- 3) движ...шься, реша...мый
- 4) тревож...шься, законч...нный

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. толщ...на

Б. одол...вать

В. кра...шек

Г. подраг...вать

- 1) А, В, Г      2) А, Г                      3) А, В                      4) Б, Г

В 7.В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

- 1) Друзья разъехались, и (не) кого позвать в гости.
- 2) Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не) большой, но быстрой речки.
- 3) Оседает пыль, и взору открываются (не) высокие пирамидальные тополя.
- 4) Солнце, ещё (не) скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую гору.

В 8.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, морозными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.

- 2) Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.
- 3) Баржа двигалась (ПО)ПРЕЖНЕМУ вниз по течению, но (НА)СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.
- 4) Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым, (ЗА)ТО её и любили в деревне.

В9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении  
Три раза зимовал он в Мирном ( ) и каждый раз возвращение домой казалось ему пределом человеческого счастья.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

В10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В прошлом многим был (1) конечно (2) известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дрязг и треволнений.

- 1) 1,3            2) 1,2            3) 3,4            4) 1,2,3,4

В11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.
- 2) Почти каждый французский скульптор работал одновременно в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.
- 3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- 4) Индивидуальность писателя проявляется и в предпочтении того или иного цветового эпитета.

В12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Бестужев вставал, отодвигал занавеску и видел знакомую и милую картину: снег лежал на крышах пухлыми пластами, как на еловых ветках.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

- 1) 1,4            2) 2,4            3) 1,3,4            4) 1,3

В 14 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

- 1) 1            2) 2,3            3) 1,3,4            4) 1,2,3,4

В15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.
- 2) Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.
- 3) В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.
- 4) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием С.Т.Морозову.

### **Блок С**

#### **Определите стиль данного текста. Приведите доказательства**

Два множества  $M$  и  $N$  называют эквивалентными, если между их элементами можно установить взаимно однозначное соответствие.

Понятие эквивалентности применимо к любым множествам, как конечным, так и бесконечным. Два конечных множества эквивалентны между собой тогда (и только тогда), когда число элементов у них одинаково. Определение счетного множества можно теперь сформулировать следующим образом: множество называется счётным, если оно эквивалентно множеству натуральных чисел. Ясно, что два множества, эквивалентные третьему, эквивалентны между собой; в частности, все счетные множества эквивалентны между собой.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

#### **УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

А1. Прочтите текст и выполните задания по литературе

Военный совет, на котором князю Андрею не удалось высказать свое мнение, как он надеялся, оставил в нем неясное и тревожное впечатление. Кто был прав: Долгоруков с Вейротером или Кутузов с Ланжероном и др., не одобрявшими план атаки, он не знал. «Но неужели нельзя было Кутузову прямо высказать государю свои мысли? Неужели это не может иначе делаться? Неужели из-за придворных и личных соображений должно рисковать десятками тысяч и моей, моей жизнью?» - думал он.

«Да, очень может быть, завтра убьют», - подумал он. И вдруг, при этой одной мысли о смерти, целый ряд воспоминаний, самых далеких и самых задушевных, восстал в его воображении; он вспоминал последнее прощание с отцом и женою; он вспоминал первые времена своей любви к ней! Вспомнил о ее беременности, и ему стало жалко и ее и себя, и он в нервично-размягченном и взволнованном состоянии вышел из избы, в которой он стоял с Несвицким, и стал ходить перед домом.

Ночь была туманная, и сквозь туман таинственно пробивался лунный свет. «Да завтра, завтра! – думал он. – Завтра, может быть, все будет кончено для меня, всех этих воспоминаний не будет более, все эти воспоминания не будут иметь для меня более никакого смысла. Завтра же, может быть, даже наверное, завтра, я это предчувствую, в первый раз мне придется, наконец, показать все то, что я могу сделать». И ему представилось сражение, потеря его, сосредоточение боя на одном пункте и замешательство всех начальствующих лиц. И вот та счастливая минута, тот Тулон, которого так долго ждал он, наконец, представляется ему. Он твердо и ясно говорит свое мнение и Кутузову, и Вейротеру, и императорам. Все поражены верностью его соображения, но никто не берется исполнить его, и вот он берет полк, дивизию, выговаривает условие, чтобы уже никто не вмешивался в его распоряжения, и ведет свою дивизию к решительному пункту, и один одерживает победу. А смерть и страдания? говорит другой голос. Но князь Андрей не отвечает этому голосу и продолжает свои успехи. Диспозиция следующего сражения делается им одним. Он носит звание дежурного по армии при Кутузове, но делает все он один. Следующее сражение выиграно им одним. Кутузов сменяется, назначается он... Ну а потом? говорит опять другой голос, а потом, ежели ты десять раз прежде всего этого не будешь ранен, убит или обманут; ну, а потом что ж? – «Ну, а потом, - отвечает сам себе князь Андрей, – я не знаю, что будет потом, не хочу и не могу знать: но ежели хочу этого, хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими, то ведь я не виноват, что я хочу этого, что одного этого я хочу, для одного этого я живу. Да, для одного этого! Я никогда никому не скажу этого, но, боже мой! что же мне делать, ежели я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую.

Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно. И как ни дороги, ни милы мне мои люди – отец, сестра, жена, - самые дороги мне люди, - но, как ни страшно и неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и не буду знать, за любовь вот этих людей», - подумал он, прислушиваясь к говору на дворе Кутузова. На дворе Кутузова слышались голоса укладывавшихся денщиков; один голос, вероятно, кучера, дразнившего старого кутузовского повара, которого знал князь Андрей и которого звали Титом, говорил: «Тит, а Тит?»»

- Ну, - отвечал старик.

- Тит, ступай молотить, - говорил денщик.

- Тьфу, не те к черту, - раздавался голос, покрываемый хохотом денщиков и слуг.

«И все-таки я люблю и дорожу только торжеством над всеми ими, дорожу этой таинственной силой и славой, которая вот тут надо мной носится в этом тумане!»

A1. Назовите произведение и автора произведения

A3. Чем закончились для князя Андрея его мечты накануне сражения?

A4. Как называется развернутое размышление героя, которое использует автор, чтобы раскрыть внутреннее состояние князя Андрея?

A5. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Создайте связный текст( не менее 50 слов)

A6. Перечитайте приведенный отрывок от слов «И ему представилось сражение...» (третий абзац) до слов «Кутузов сменяется, назначается он...». Как называется художественный принцип изображения, цель которого не вызвать улыбку, насмешить, а показать серьезность и даже трагичность ситуации, обнажить нелепость происходящего?

## Блок В

Выполните задания по русскому языку

В 1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Ферапонтова монастыря.
- 2) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражен величине старинных усадебных деревьев.
- 3) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, чтобы они оплатили проезд.
- 4) Когда смотришь на памятник Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.

В 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, золочё(4)ое пенсне в футляре - всё было выброше(5)оприбоем времени на эту площадь.

- 1) 1,2,3,4,5
- 2) 1,2,4
- 3) 1, 5
- 4) 1

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) заг..рать, обл...котиться, привилегия
- 2) хореограф...ческий, полезный, бл..стательный
- 3) р..жим, зам..рать (от восторга), г..пноз
- 4) изв..щение, г..стина, изд..лека

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..бросать, безболе..ненный, не...держанный
- 2) р..спорядиться, с..гласие, п..завчера
- 3) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 4) безынициативный, взыскать, сверх..нтересный

В 5. В каком ряду в обоих словах пишется буква Е?

- 1) выгляд..шь, перекормл...нный
- 2) сфотографиру..шь, предвид..вший
- 3) прос..шь, ВСКЛОКОЧ..ННЫЙ
- 4) задерж..шься, атаку..мый

В 6 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. неуживч..вый  
 Б. перекле..вать  
 В. государ..вый  
 Г. спрыг..вать
- 1) А, Б, Г    2) А, В, Г    3) А, Б, В    4) В, Г

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (Не)прекращавшаяся в течение трех суток пурга замела сторожку снегом.
- 2) После ремонта комната еще (не)приведена в порядок.
- 3) (Не)помня зла, за благо воздадим.
- 4) (Не)обычная обстановка мешала сосредоточиться.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (ОТ)ЧЕГО вы хотели отказаться? От права выбора или от ответственности за исход экспедиции? (ПО)ЧЕМУ вы так малодушны?
- 2) (НА)КОНЕЦ взошел месяц, и эта ночь была ТАК(ЖЕ) великолепна, как та, которую Алексей запомнил навсегда.
- 3) Мне стало стыдно за свои слова, а ТАК(ЖЕ) ЗА(ТО), что я не оправдал надежд, которые возлагались на меня.
- 4) Главными для импрессионистов стали свет, постоянно меняющийся (В)ТЕЧЕНИЕ дня, и воздух, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

Жизнь для равнодушного человека быстро теряет свои краски () и он остаётся один со своим благополучием.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна



- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наиболее полно (1) по мнению критиков (2) гончаровская норма жизни раскрылась (3) конечно (4) в тех главах романа «Обломов», где описывается жизнь главного героя в домике Пшеницыной на Выборгской стороне.

- 1) 1,2            2) 2,3,4            3) 3,4            4) 1,2,3,4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении.
- 2) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.
- 3) Я иду домой и по дороге еще раз обдумываю все от начала и до конца.
- 4) И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в виваге.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

После семилетней войны особая воинская комиссия подготовила заключение: России нужна армия не многочисленная, а небольшая, но дисциплинированная, прекрасно обученная, обеспеченная оружием и обмундированием.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит сравнение с тем, о чём сказано в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Маленькие горные речки (1) превратились теперь в бурные потоки (2) переправа (3) через которые (4) отняла у нас много времени.

- 1) 1,3            2) 2            3) 1,2,4            4) 4

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

- 1) 2,3            2) 2,4            3) 1,3            4) 1,2,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Математическая теория передачи информации многим обязана существованию простого выражения, которое является мерой свободы выбора в сообщениях.
- 2) В наше время непрерывно растёт объём информации, которая передается по глобальным линиям магистральной связи.
- 3) Железо остается неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.
- 4) Комната, в которой лежал Илья Ильич Обломов, с первого взгляда казалась прекрасно убранной.

### Блок С

**Определите стиль данного текста. Приведите доказательства**

Я, Комлев Александр Николаевич, родился 10 января 1957 года в городе Подольске Московской области. Мои родители: Комлев Николай Николаевич — заведующий складом на станции Люблино Курской железной дороги, Комлева Антонина Яковлевна — техническая служащая. В 1971 г. я окончил 8 классов и поступил на завод учеником электромонтёра. С 1975 по 1977 г. служил в рядах Советской Армии. По возвращении из армии поступил в МОГЭС на должность электрика. В 1980 г. окончил вечернюю школу. С 1981 г. — кандидат в члены КПСС. Выполняю обязанности начальника штаба народной дружины. Женат, имею дочь.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

по дисциплине «Русский язык и литература»

### Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговков разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, — появился Гришка Челкаш, старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор. Он был бос, в старых, вытертых

плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся. В одном буром усе у него торчала соломина, другая соломина запуталась в щетине левой бритой щеки, а за ухо он заткнул себе маленькую, только что сорванную ветку липы. Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков. Его бурые усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами. Даже и здесь, среди сотен таких же, как он, резких босяцких фигур, он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал.

A1. Назовите произведение и автора произведения.

A2. С помощью каких приемов написан портрет?

A3. В чем смысл противопоставления героев?

A4. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Составьте связный текст.

### **Блок В**

#### **Выполните задания по русскому языку**

B1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Проезжая мимо родной деревни,

- 1) мне стало не по себе.
- 2) ваши сердца забились сильнее.
- 3) писатель ещё раз испытал радость воспоминаний о детстве.
- 4) ему не в чем себя было упрекнуть.

B2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Мальчик вернулся и сказал то, что ждал меня, но не дождался.
- 2) Согласно правилам с 22 часов дети должны находиться дома.
- 3) Те, кто принял участие в конференции, остались довольны.
- 4) Стол, сделанный мастером, стоял в красном углу горницы.

#### **Прочитайте текст и выполните задания**

1)... (2)Но, как показали последние исследования учёных, в криках этого животного содержится более ценная информация. (3)«Песней» гиена сообщает сородичам о своём возрасте, иерархическом положении в стае и другие важные «биографические» сведения. (4)... молодые особи заявляют о себе более высокими голосами, а солидные «матроны» «поют» на низких октавах.

B3. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым

(1)в этом тексте?

- 1) Гиены в Африке крайне редко нападают на человека, но их откровенно боятся.
- 2) И всё из-за наводящего ужас «сатанинского смеха» этих ночных хищников.
- 3) Ещё недавно учёные полагали, что гиены «смеются», когда голодны или готовятся к схватке за добычу.
- 4) Гиены, обитающие в Африке, как правило, охотятся по ночам.

B4. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в четвёртом (4) предложении текста или в одной из частей этого предложения?

- 1) особи «поют»
- 2) «матроны» «поют»

- 3) солидные «матроны» «поют»
- 4) Молодые особи заявляют о себе

В5. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) простое неосложнённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое осложнённое
- 4) сложносочинённое

В6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЖИВОТНОГО из второго (2) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) существительное
- 3) прилагательное
- 4) страдательное причастие

В7. Укажите значение слова ПОЛОЖЕНИЕ в предложении 3.

- 1) расположение в пространстве
- 2) поза
- 3) место, роль, состояние кого-либо
- 4) свод правил, законов

В8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В натопле( 1 )ой комнате на дерева(2)ом полу стояла детская ва(3)а, а рядом с ней был виден глиня(4)ый кувшин.

- 1) 1, 2 ;2)4
- 3) 2, 3; 4)1, 2, 3, 4

В9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) действ...тельно, корреспонд...нт, к..силь '
- 2) раб...тник, в..душый, прикосн...вшись
- 3) подрост...ть, ут,,шаться, в...ровать
- 4) с..лёдка, ут...нуть, см..рился

В10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) нач...наешь, принима...мый
- 2) присуд...шь, наполн...нный
- 3) настав...шь, оплачиваемый; 4)бор...шься, вид...мый

В11. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. замш..вый Б. нацел..вать
- В. обид.жь Г. влюбч..вый

- 1) А, Г
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) Б, Г

В12. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1. (Не)посредственно перед стартом космонавт был спокоен.
- 2. Две женщины у подъезда вели (не)спешный разговор, а потом вдруг замолчали.
- 3. Поражала (не)справедливость принятого решения.
- 4. Писатель размышлял над ещё (не)законченной повестью.

В13. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1. КТО(ТО) в чёрном одеянии (В)ТЕЧЕНИЕ целого часа вышагивал по дороге, ведущей к станции.
- 2. ЧТО(БЫ) посадить дерево, нужно (ЗА)РАННЕЕ подготовить яму больших размеров, заправить её удобрениями.

3. (ВО)ВРЕМЯ поездки на автомобиле будьте осторожны, ТАК(КАК) движение на этой улице одностороннее.

4. Мы дошли до цели (ЗА)СВЕТЛО, (ПРИ)ЭТОМ потратив всего лишь два часа.

В14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Вот и закончился благодатный дождь ( ) и мне захотелось вдохнуть полной грудью.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4. Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.

В15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Поляна (1) окружённая со всех сторон дремучим лесом (2) и залитая ласковым солнечным светом (3) представляла собой (4) строго очерченный круг.

1. 1,2

2. 1, 4

3. 1, 3

4. 1, 2, 3, 4

**Блок С.**

**Определить стиль данного текста. Приведите доказательства**

Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. Итак, будем уважать книгу! (А.Герцен)

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

**УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на

заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

**по дисциплине «Русский язык и литература»**

**Блок А**

Прочтите текст и выполните задания по литературе

Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай; знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмеялся только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и —уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-гляддел — нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной — нет!..

Пепел (негромко). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой — и удавился!..

A1. Назовите произведение и автора произведения.

A2. Что понимают под "правдой" герои пьесы?

A3. Дать краткую характеристику ночлежникам. Как и почему они попали в ночлежку?

A4. Охарактеризуйте Луку.

A5. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Составьте связный текст.

## Блок В

### Выполните задания по русскому языку.

V1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения

Просмотрев газеты,

1. ему не захотелось делать эту работу.
2. начинайте готовить материал для сочинения.
3. жену пригласили на новогодний концерт.
4. меня не покидало чувство брезгливости.

V2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Благодаря вовремя оказанной помощи пациент пошёл на поправку.
2. Соль, просыпанная на стол и которая лежала на полке, была куплена три года назад.
3. Госсекретарь рассказал о том, что встреча президентов прошла успешно.
4. Те, кто не боится брать ответственность на себя, обычно побеждают.

Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2)Превратив её в пар, местные исследователи направили его раскалённую струю на обрабатываемую стальную поверхность. (3)Этот контакт создаёт условия, вызывающие рост супертвёрдого минерала. (4)... из содержащегося в текиле углерода образуется алмазное напыление. (5)Такое покрытие ещё никому не удавалось получить столь дешёвым способом.

В3. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Алмазы представляют собой минералы, кристаллическую разновидность углерода.
2. Алмазы обладают невероятной твёрдостью и игрой света.
3. Мексиканские учёные неожиданно получили алмазы из здешней водки — текилы.
4. Алмаз — это инструмент для резки стекла острым краем этого камня, вделанного в рукоятку.

В4. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в третьем (3) предложении текста или в одной из частей этого предложения?

1. контакт создаёт условия
2. создаёт условия
- 3) контакт создаёт рост
- 4) этот контакт создаёт условия

В5. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1. простое осложнённое
2. сложносочинённое
- 3) простое неосложнённое
- 4) сложное бессоюзное

В6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СОДЕРЖАЩЕГОСЯ из четвёртого (4) предложения текста.

1. страдательное причастие
2. полное прилагательное
- 3) деепричастие
- 4) действительное причастие

В7. Укажите значение слова КОНТАКТ в предложении 3.

1. соединение проводников в электрической цепи
2. соприкосновение чего-либо с чем-либо
3. взаимное понимание, согласованность в работе
4. непосредственное общение

В8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Сложносочинё( 1 )ое предложение, подобра(2)ое из художест- ве(3)ого произведения, было высоко оцене(4)о учителем.

1. 1, 4
2. 2, 3
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

В9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. к..вылить, специ..льный, выб..гать
2. опрот...стовать, перед..ющий, прост..яв
3. Сез...нный, б..тон (хлеба), прил..гательное
4. созд..вая, м..шать, р..сток

В10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1. состав..шь, обита..мый
2. отсуд..шь, переполня...мый
3. передерж...ш ь, растрач..нный
4. откρο..шься, ухож..нный

В11. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. увид..л

Б. настра..вать

В. Ненавязч..вый

Г. кле..вший

1. Б, В, Г
3. А, Б, В

2. В, Г
- 4 А, В

В12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Н(1)что н(2) предвещало такого развития событий: н(3) усталость, н(4) еще одна есонная ночь.

1. 1,4
2. 2,3
3. 3,4
4. 1,3,4

**Прочитайте текст и выполните задания .**

(1)... (2)Превратив её в пар, местные исследователи направили его раскалённую струю на обрабатываемую стальную поверхность. (3)Этот контакт создаёт условия, вызывающие рост супертвёрдого минерала. (4)... из содержащегося в текиле углерода образуется алмазное напыление. (5)Такое покрытие ещё никому не удавалось получить столь дешёвым способом.

В13. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. КОЕ(ГДЕ) (В)НИЗУ можно было увидеть небольшие озёра пресной воды.
2. (ВО)КРУГ дома росли берёзы, (ПО)ЭТОМУ летом в комнатах было сумрачно и прохладно.
3. (НА)ВЕРНЯКА будут ещё тёплые осенние дни, ЧТО(БЫ)ни говорили синоптики.
4. (И)ТАК продолжалось, (НА)ВЕРНОЕ, до полуночи, пока не закрыли входные двери гостиницы.

В14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

При виде экзотических животных прохожие призадумались ( ) и вызвали наряд полиции и спасателей.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.

В15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Стражи порядка (1) задержавшие любителей экзотических танцев (2) сделали это (3) не давая (4) никаких объяснений.

1. 1, 2
2. 1, 4
3. 1, 2, 3
4. 1, 2, 3, 4

## **Блок С**

**Определить стиль данного текста. Приведите доказательства**

Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь наш дом задрожал. А потом разверзлись хляби небесные. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

**УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»



Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

по дисциплине «Русский язык и литература»

### Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

А1. Назовите произведение и автора.

А2. Значение стихотворения для всего творчества поэта.

А3. Какие средства художественной выразительности поэт использует?

А4. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Составьте связный текст.

### Блок В

**Выполните задания по русскому языку**

В1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Слушая доклад директора,

1. перед ними возникали яркие картины будущего.
2. в голове мелькали хорошие мысли.
3. в актовом зале царила тишина.
4. начальник цеха потирал руки.

В2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Вопреки предсказания синоптиков циклон прошёл севернее Курганской области.
2. Заместитель прокурора района подчеркнул, что приговор суда будет опротестован.
3. Тех, кто сегодня садится за школьные парты, ждут серьёзные перемены.
4. Цветок, посаженный перед окном и радовавший хозяев всё лето, в засуху пришлось интенсивно поливать.

**Прочитайте текст и выполните задания .**

(1)... (2)В этом убеждён доктор медицинской школы в Гарварде (США) Р. Стикголд. (3)По мнению учёного, сновидения представляют собой подсознательный поиск мозгом в «закромах памяти» тех или иных ассоциаций, способных помочь в решении реальных задач, стоящих перед человеком. (4)..., к примеру, студентам следует штудировать учебники перед сном — ночным или дневным, — а не после.

В3. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым

(1)в этом тексте?

1. Сны приходят к каждому человеку, ложащемуся спать днём или ночью.



В12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. (ОТ)ТОГО здания, что располагалось (НА)ПРОТИВ, было рукой подать до автостанции.
2. (В)ТЕЧЕНИЕ месяца газет я не получал, ТАК(КАК) был болен почтальон.
3. Мы, (НА)ВЕРНОЕ, приедем поздно, (ПО)ЭТОМУ не надо никаких приготовлений, ложись спать.
4. ДА(ЖЕ) слепому понятно: ЧТО(БЫ) ни случилось, Лия Никифоровна не бросит эту затею, добьётся своего.

В13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. (Не)кто прошёл через калитку и свернул к дому брата.
2. Николаю (не)хватало терпения, чтобы выполнить задуманное до конца.
3. (Не)назойливое внимание радует и придаёт уверенность в успехе.
4. Его не остановили (не)приятности, связанные с дальней поездкой.

В14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Несколько раз принимался дождь с грозой ( ) и мне пришлось пересмотреть все свои планы на день.

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

### Блок С

**Определить стиль данного текста. Приведите доказательства**

Понятие – это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков, явлений действительности. Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого. Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер. Например, клубника названа по форме ягод, лисичка (гриб) – по цвету, мыло – по функции, мизинец – по размеру, озимь – по времени посева.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

по дисциплине «Русский язык и литература»

#### Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

- Эй, откликнись, кто идет?
- Кто там машет красным флагом?
- Приглядись-ка, эка тьма!

— Кто там ходит беглым шагом,  
Хоронясь за все дома?  
— Всё равно, тебя добуду,  
Лучше сдайся мне живьем!  
— Эй, товарищ, будет худо,  
Выходи, стрелять начнем!  
Трах-тах-тах!— И только эхо  
Откликается в домах...  
Только вьюга долгим смехом  
Заливается в снегах...  
Трах-тах-тах!  
Трах-тах-тах!  
...Так идут державным шагом —  
Позади — голодный пёс.  
Впереди — с кровавым флагом,  
И за вьюгой неведим,  
И от пули невредим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз —  
Впереди — Иисус Христос

A1. Назовите произведение и автора произведения.

A2. Какую роль играет образ Христа в поэме?

A3. Как изменяется образ двенадцати красноармейцев в поэме?

A4. Какова функция цвета в поэме? В какой цветовой гамме изображается мир?

A5. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Составьте связный текст.

## Блок В

### Выполните задания по русскому

V1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая русский язык,

1. шла подготовка к экзамену.
2. у меня не было времени открыть учебник.
3. чаще обращайтесь к лингвистическим словарям.
4. получают хорошие результаты.

V2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Те, кто воспользовался услугами такси, добрались до места вовремя.
2. Благодаря оперативных действий полицейских подозреваемый был задержан в считанные часы.
3. Допрошенный в качестве свидетеля, он подробно рассказал об обстоятельствах дела.
4. Хотелось бы рассказать собравшимся о том, что волнует людей сегодня.

Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2)Когда во время экспериментов исследователи из Во-тронежа наносили на резонатор — тонкую кварцевую пластину различные вещества, то именно вытяжка из вешенок повела себя удивительным образом. (3)Она захватывала малейшие примеси фенола и заставляла пластину колебаться с определённой частотой. (4)Причём никакие вещества не могли «обмануть» грибы: они видели только эту очень токсичную кислоту, не замечая других соединений. (5)Зачем в ходе эволюции вешенки приобрели это свойство,

учёные пока не знают. (6)... их уникальные способности планируют использовать в мониторинге окружающей среды.

В3. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым

(1) в этом тексте?

1. Фенол — это органическое соединение, представляющее собой производное бензола.
2. Любые грибы могут выступать в качестве сенсоров для определения фенола в воздухе.
3. Воронежские учёные поставили перед собой цель исследовать целебные возможности разных грибов.
4. Идея использовать грибы вешенки для определения фенола в воздухе возникла случайно.

В4. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в четвёртом (4) предложении текста или в одной из частей этого предложения?

- 1) вещества не могли
- 2) вещества не могли «обмануть»
- 3) не могли «обмануть» грибы
- 4) не могли «обмануть»

В5. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с бессоюзной и сочинительной связью между частями
- 4) сложное бессоюзное

В6. Укажите предложение, в котором есть прилагательное в форме превосходной степени.

- 1) 3; 3) 2
- 2) 5; 4) 4

В7. Укажите значение слова ЗАХВАТЫВАЛА в предложении 3.

- 1) брать с собой
- 2) увлекать
- 3) забирать
- 4) завоёвывать

В8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Художестве( 1 )ое произведение было созда(2)о за оди(3)ад-цать месяцев и впоследствии переведе(4)о на многие языки мира.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

В9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) захват..ть, выя..снить, р...сказать
- 2) проп..лоть, прикоснов..ние, з..ботливо
- 3) по-с..бачьи, территори..льный, т..полиный
- 4) притормоз..ть, прид..рается, стеклоп..кет

В10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е

- 1) зарег...стрируешь, увенч...нный
- 2) увид...шь, независмый
- 3) побре...шь, контуж...нный
- 4) ненавид...шь, застраива...мый

В11. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. помах...вать Б. въедл...вый  
В. ливн...вый

Г. Застр...вать (в зубах)

- 1) А, Б, В, Г
- 2) А, Б, В
- 3) А, В, Г
- 4) А, Б

В12. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Злостное (не)исполнение законов влечёт серьёзную ответственность.
- 2) Работы по газификации сёл и деревень района так и (не)начаты.
- 3) Только в отдельные дни (не)настная погода сменялась погожими деньками.
- 4) Дома соседей располагались на (не)большом расстоянии друг от друга.

В13. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Не для ТОГО(ЖЕ) пахал он и сеял, ЧТО(БЫ) нас ветер осенний развеял.
- 2) Мои спутники ТО(ЖЕ) осматривали берег, но имели (В)ВИДУ совсем другое.
- 3) (ЗА)ТЕМ, что происходило во дворе дома, (В)ТЕЧЕНИЕ целого часа наблюдали и местные жители, и квартиранты.
- 4) КТО(ТО) из туристов медленно идёт (ПО)ЭТОМУ берегу реки, а остальные ждут своей очереди.

В14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Воздух дышит осенним ароматом ( ) и вся природа оживает.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

В15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сад (1) всё больше редая (2) спускался (3) к реке (4) поросшей зелёным камышом и ивняком.

- 1) 1, 2 ;3) 1, 2, 4
- 2) 3, 4 ;4) 1, 2, 3, 4

### Блок С

**Определить стиль данного текста. Приведите доказательства**

Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром — городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигла 30–35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на

заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

### по дисциплине «Русский язык и литература»

#### Блок А

Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Тяжело мне, браток, вспоминать, а еще тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в лагерях, - сердце уже не в груди, а в глотке бьется, и трудно становится дышать...

Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время: и в Саксонии был, на силикатном заводе работал, и в Рурской области на шахте уголек откатывал, и в Баварии на земляных работах горб наживал, и в Тюрингии побыл, и черт-те где только не пришлось по немецкой земле походить. Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково. А били богом проклятые гады и паразиты так, как у нас сроду животину не бьют. И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били, и всяческим железом, какое под руку попадет, не говоря уже про винтовочные приклады и прочее дерево.

Били за то, что ты - русский, за то, что на белый свет еще смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь. Били и за то, что не так взглянешь, не так ступнешь, не так повернешься. Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлебнулся своей последней кровью и подох от побоев. Печей-то, наверное, на всех нас не хватало в Германии...

Бывало, выстроит нас перед блоком - барак они так называли, - идет перед строем со своей сворой эсэсовцев, правую руку держит на отлете. Она у него в кожаной перчатке, а в перчатке свинцовая прокладка, чтобы пальцев не повредить. Идет и бьет каждого второго в нос, кровь пускает. Это он называл "профилактикой от гриппа". И так каждый день. Всего четыре блока в лагере было, и вот он нынче первому блоку "профилактику" устраивает, завтра второму и так далее. Аккуратный был гад, без выходных работал. Только одного он, дурак, не мог сообразить: перед тем как идти ему руки прикладывать, он, чтобы распалить себя, минут десять перед строем ругается. Он матершинничает почему зря, а нам от этого легче становится: вроде слова-то наши, природные, вроде ветерком с родной стороны подувает... Знал бы он, что его ругань нам одно удовольствие доставляет, - уж он по-русски не ругался бы, а только на своем языке. Лишь один мой приятель-москвич злился на него страшно. "Когда он ругается, - говорит, - я глаза закрою и вроде в Москве, на Зацепе, в пивной сажу, и до того мне пива захочется, что даже голова закружится".

Так вот этот самый комендант на другой день после того, как я про кубометры сказал, вызывает меня. Вечером приходят в барак переводчик и с ним два охранника. "Кто Соколов Андрей?" Я отозвался. "Марш за нами, тебя сам геррлагерфюрер требует". Понятно, зачем требует. На распыл. Попрощался я с товарищами, все они знали, что на смерть иду, вздохнул и пошел. Иду по лагерному двору, на звезды поглядываю, прощаюсь и с ними, думаю: "Вот и отмучился ты, Андрей Соколов, а по-лагерному - номер триста тридцать первый". Что-то жалко стало Иринку и детишек, а потом жаль эта утихла и стал я собираться с духом, чтобы глянуть в дырку пистолета бесстрашно, как и подобает солдату, чтобы враги не увидели в последнюю мою минуту, что мне с жизнью расставаться все-таки трудно...

Вопросы:

А 1. Напишите название и автора произведения.

- А 2. Какие факты из жизни писателя вы запомнили?
- А 3. Какие черты характера Андрея Соколова помогли пережить ему трудности плена? В каких эпизодах они проявились наиболее ярко?
- А 4. Что произошло с семьёй главного героя произведения?
- А 5. Какую роль играет встреча с Ванюшкой в судьбе Соколова?

## Блок В

### Выполните задания по русскому языку

В 1. Укажите предложение без грамматической ошибки.

- 1) Весна в Ростове была ранняя.
- 2) Занятия шли согласно расписания.
- 3) Автор показывает героя своего времени и как общество влияет на него.
- 4) Своевременно оплачивайте за проезд.

В 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква НН?

Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, золочё(4)ое пенсне в футляре - всё было выброше(5)оприбоем времени на эту площадь.

- 1) 1,2,3,4,5
- 2) 1,2,4
- 3) 1,5
- 4) 1

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) бл...годенствие, прин...ровиться, пол...гаться
- 2) мот...вировать, благосл...вение, б...зироваться
- 3) оз...боченный, раск...лоть, р...сточек
- 4) заб...левание, образцовый, уд...стоен

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..говорчивый, бе..цельный, во..делывать.
- 2) пр...дгрозовой. вн..классный, пер..мены.
- 3) об..ёмный, вып..ю, субъективный.
- 4) пр..одолевающий, пр..готовления, пр..храмывать.

В 5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) верт...шься, обнаруженный
- 2) бор...шься, воспева...мый
- 3) гон...шься, увид...нный
- 4) завис...шь, под стриж... нный

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отзывч...вый
- Б. груш...вый
- В. ореш...к
- Г. замач...вать

- 1) А, Г
- 2) А
- 3) Б, Г
- 4) А, Б

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Почти (не) заметная серая птичка вспорхнула из кустов.
- 2) (Не) вдалеке от дома начинался лес.
- 3) (Не) распроданные игрушки уценили. - /.
- 4) Дуня (не) лишена обаяния.



В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.
- 2) (В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, морозными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.
- 3) Баржа двигалась (ПО)ПРЕЖНЕМУ вниз по течению, но (НА)СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.
- 4) Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым, (ЗА)ТО её и любили в деревне.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Она его безмерно любила ( ) и, к удивлению многих, ради него поменяла городскую жизнь скромной учительницы музыки на деревенскую.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ нужна запятая.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ запятая не нужна.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ запятая не нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Перелистывая страницы (1) принесённой из кабинета (2) книги (3) отец остановился у приоткрытой двери (4) прислушиваясь к разговору на кухне.

- 1) 1,4
- 2) 1,2,3
- 3) 3,4
- 4) 4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
- 2) А вокруг был дым и бой и смерть.
- 3) Заблестели на листьях берёз капли не то росы не то вчерашнего дождя.
- 4) К тому времени я стал всё чаще и чаще бывать у него в доме и познакомился со всей его семьёй.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

- 1) 2
- 2) 1
- 3) 2,3
- 4) 1,3

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне прощалось всё (4) что бы я ни сделал.

1) 1,3,4      2) 2,3      3) 1,2,4      4) 1,2,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.

2) В текстах-характеристиках следование подтему не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.

3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.

4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства.

Тропики чувствуются сразу... На третий день Яша забирает раскладушку и уходит на палубу.

Из солидарности отправился ночевать вместе с Яшей. Только-только уснул, пошёл дождь. Яша спит под тентом, ему хоть бы хны. А мне под тентом места не хватило.

- Век живи, век учись, - сказал назидательно мой сосед и повернулся на другой бок.

- Знаешь, как приятно, когда над тобой барабанит дождь.

- Знаю, - огрызнулся я и поплёлся на свой диван.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на

заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

Прочитайте текст и выполните задания по литературе

В пять часов утра, как всегда, пробило подъем – молотком об рельс у штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два – на зоне, один – внутри лагеря.

И барака что-то не шли отпирать, и не слышать было, чтобы дневальные брали бочку парашную на палки – выносить.

Шухов никогда не просыпал подъема, всегда вставал по нему – до развода было часа полтора времени своего, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вокруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, поднести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку – тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное – если в миске что осталось, не удержишься, начнешь миски лизать. А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Куземина – старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезенному с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал:

– Здесь, ребята, закон – тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать.

Насчет кума – это, конечно, он загнул. Те-то себя сберегают. Только береженье их – на чужой крови.

Всегда Шухов по подъему вставал, а сегодня не встал. Еще с вечера ему было не по себе, не то знобило, не то ломало. И ночью не угрелся. Сквозь сон чудилось – то вроде совсем заболел, то отходил маленько. Все не хотелось, чтобы утро.

Но утро пришло своим чередом.

А 1. Что вы знаете о жизни и деятельности А.И. Солженицына?

А 2. С чего начинается утро в данном произведении?

А 3. Какие события описывает А.И. Солженицын в повести?

А 4. Кто выживает в лагере по мнению писателя?

А 5. В чем смысл названия повести?

## Блок В

Выполните задания по русскому языку

В 1. Укажите предложение с грамматической ошибкой

- 1) Зимой он очень тосковал по южному морю.
- 2) В пьесе «Вишнёвом саде» Чехов показал представителей нового поколения России
- 3) Он был рекомендован для участия в конкурсе.
- 4) Я не претендую на эту должность.

В 2. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

- 1) 1
- 2) 2,3 3)3
- 4) 1,2,3

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 5) обозн...чение, задр...жать, т...инственный
- 6) обог...щаться, к...ричевый, прик...сновение
- 7) зап...х, г...реть, раск...лённый
- 8) обл...котиться, б...гровый, прил...жение

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...вередливый, пр...тендент, пр...клонный (возраст)

- 2) поз...прошлый, р...справить, об...брать
- 3) ин...екция, грузопод...ёмник, необ...ятный
- 4) не...давленный, бе...полезный, ра...грызть

В 5. В каком ряду в обоих словах пишется буква Я?

- 1) провер...т, крас...щий
- 2) гон...т, внемл...щий
- 3) ка...тся, люб...щий
- 4) дел...тся, стел...щийся

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. прицел... вающийся  
Б. засушл...вый  
В. понаде...вщись  
Г. щавел...вый
- 1) А, Б 2) А, Б, Г 3) В, Г 4) А, В, Г

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.
- 2) Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.
- 3) В детстве Чехов был (не)истощим на выдумки.
- 4) Андрей вошёл в ещё (не)освещённый холл гостиницы.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Рыжики можно собирать как осенью, так и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета: всё зависит (ОТ)ТОГО, какое лето.
- 2) (НА)КОНЕЦ мне удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.
- 3) Точно ТАК(ЖЕ), как детство человека кажется ему (В)ПОСЛЕДСТВИИ прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества окрашены для нас в романтическую дымку.
- 4) Он владел языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом, (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

Блеснула огненная нить ( ) и густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко-красного пламени.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

- 1) 1,2,3 2) 2 3) 3 4) 1,2

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.

- 2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.
- 3) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться
- 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.

- 1) 1,2,4
- 2) 2,4 3) 1,4 4) 1,3

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Слепой знал (1), что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов посыплется роса.

- 1) 1,5
- 2) 1,2,4
- 3) 1,2,3,4,5
- 4) 1,3,5

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Обломов постоянно лежал на диване в одной комнате, которая служила ему спальней, кабинетом и приёмной.
- 2) Маленькая избушка, которая незаметно приютилась на самой опушке, встретила нас весёлым дымком из трубы.
- 3) Мальчики едва не застряли в тесном лазу, в котором давно никто не бывал.
- 4) На маленьком диванчике в гостиной, который практически всегда был завален игрушками, мы и нашли её спящей.

## Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства

Прежде чем вовлечь в свою круговерть человеческую жизнь, любая война стремится покончить с культурой, потому что культура и её вековые традиции уже фактом своего существования противостоят военному угару. Всё самое ценное, накопленное народами в течение столетий мирного развития, быстро обесценивается, а оставшиеся крохи культуры пересматриваются и переоцениваются агрессором с расчётом адаптации их для своих целей. Такая война пожирает прошлое народное, лишает человека истории ещё до того, как лишить его физического существования в мире. Вот почему тема войны на протяжении десятилетий не уходит из нашего искусства, питает нашу литературу.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

## УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

А 1. Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Катерина. Отчего люди не летают!

Варвара. Я не понимаю, что ты говоришь.

Катерина. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь? (Хочет бежать.)

Варвара. Что ты выдумываешь-то?

Катерина (вздыхая). Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем.

Варвара. Ты думаешь, я не вижу?

Катерина. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы — у нас полон дом был странниц да богомолков. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

Варвара. Да ведь и у нас то же самое.

Катерина. Да здесь все как будто из-под неволи. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как все это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается! А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану — у нас тоже везде лампадки горели — да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я молилась тогда, чего просила — не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

Вопросы:

А 2. Напишите название и автора произведения.

- А 3. Между кем в драме происходят основные конфликты?  
А 4. В чём видит Катерина различие между жизнью в родительском доме и в доме Кабанихи? В чём трагизм её положения?  
А 5. Каков внутренний мир Катерины? Почему её так ненавидит Кабаниха?  
А 6. В чём состоит смысл и символика названия пьесы?

## Блок В

Выполните задания по русскому языку

В 1. Укажите предложение с грамматической ошибкой

- 1) Зимой он очень тосковал по южному морю.
- 2) В пьесе «Вишнёвом саде» Чехов показал представителей нового поколения России
- 3) Он был рекомендован для участия в конкурсе.
- 4) Я не претендую на эту должность.

В 2. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

- 1) 1
- 2) 2,3,3
- 3) 1,2,3

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 5) обозн...чение, задр...жать, т...инственный
- 6) обог...щаться, к...ричевый, прик...сновение
- 7) зап...х, г...реть, раск...лённый
- 8) обл...котиться, б...гровый, прил...жение

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...вередливый, пр...тендент, пр...клонный (возраст)
- 2) поз...прошлый, р...справить, об...брать
- 3) ин...екция, грузопод...ёмник, необ...ятный
- 4) не...давленный, бе...полезный, ра...грызть

В 5. В каком ряду в обоих словах пишется буква Я?

- 1) провер...т, крас...щий
- 2) гон...т, внемл...щий
- 3) ка...тся, люб...щий
- 4) дел...тся, стел...щийся

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. прицел...вающийся  
Б. засушл...вый  
В. понаде...вщись  
Г. щавел...вый

- 1) А, Б
- 2) А, Б, Г
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.
- 2) Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.
- 3) В детстве Чехов был (не)истощим на выдумки.
- 4) Андрей вошёл в ещё (не)освещённый холл гостиницы.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Рыжики можно собирать как осенью, так и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета: всё зависит (ОТ)ТОГО, какое лето.
- 2) (НА)КОНЕЦ мне удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.
- 3) Точно ТАК(ЖЕ), как детство человека кажется ему (В)ПОСЛЕДСТВИИ прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества окрашены для нас в романтическую дымку.
- 4) Он владел языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом, (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

Блеснула огненная нить ( ) и густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко-красного пламени.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ не нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ запятая нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

- 1) 1,2,3 2)2 3)3 4) 1,2

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.
- 2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.
- 3) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться
- 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.

- 1) 1,2,4 2)2,4 3) 1,4 4) 1,3



В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Слепой знал (1), что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов посыплется роса.

- 1) 1,5            2) 1,2,4            3) 1,2,3,4,5            4) 1,3,5

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Обломов постоянно лежал на диване в одной комнате, которая служила ему спальней, кабинетом и приёмной.
- 2) Маленькая избушка, которая незаметно приютилась на самой опушке, встретила нас весёлым дымком из трубы.
- 3) Мальчики едва не застряли в тесном лазу, в котором давно никто не бывал.
- 4) На маленьком диванчике в гостиной, который практически всегда был завален игрушками, мы и нашли её спящей.

Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства

Все туристы, вооружённые кинокамерами, жаждут увидеть львов. У встречных в микроавтобусах спрашивают: львов не приметили? Те разводят руками – тоже, мол, ищем.

Мы наверняка надеялись увидеть царя зверей в национальном парке Маньяра. Тут в первом путешествии по Танзании я снимал их, стоя под деревом, на котором несколько львов дремало, напоминая шкуры, вывешенные для просушки. Львы, в отличие от леопардов, лазальщики по деревьям неважные. Всё же на нижние ветки громадных акаций они забираются – хоть чуть охладиться, и нет риска, что сонных нечаянно затопчут буйволы или слоны. Своим спутникам я обещал: в Маньяре мы увидим их обязательно. Увы, напрасно пообещал. «Любимые деревья» львов сохранились, но внушительных кошек на ветках не было. Проводник тоже пожал плечами: «Возможно, отправились на охоту. Обычно они тут лежат...»

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

**УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19**

**по дисциплине «Русский язык и литература»**

Блок А

А 1. Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Кулигин. Здравствуйте, сударь! Далеко ли изволите?

Кабанов. Домой. Слышал, братец, дела-то наши? Вся, братец, семья в расстройство пришла.

Кулигин. Слышал, слышал, сударь.

Кабанов. Я в Москву ездил, ты знаешь? На дорогу-то маменька читала, читала мне наставления-то, а я как выехал, так загулял. Уж очень рад, что на волю-то вырвался. И всю дорогу пил, и в Москве все пил, так это кучу, что на́-поди! Так, чтобы уж на целый год отгуляться. Ни разу про дом-то и не вспомнил. Да хоть бы и вспомнил-то, так мне бы и в ум не пришло, что тут делается. Слышал?

Кулигин. Слышал, сударь.

Кабанов. Несчастный я теперь, братец, человек! Так ни за что я погибаю, ни за грош!

Кулигин. Маменька-то у вас больно крута.

Кабанов. Ну да. Она-то всему и причина. А я за что погибаю, скажи ты мне на милость? Я вот зашел к Дикому, ну, выпили; думал — легче будет; нет, хуже, Кулигин! Уж что жена против меня сделала! Уж хуже нельзя...

Кулигин. Мудреное дело, сударь. Мудрено вас судить.

Кабанов. Нет, постой! Уж на что еще хуже этого. Убить ее за это мало. Вот маменька говорит: ее надо живую в землю закопать, чтоб она казнилась! А я ее люблю, мне ее жаль пальцем тронуть. Побил немножко, да и то маменька приказала. Жаль мне смотреть-то на нее, пойми ты это, Кулигин. Маменька ее поедом ест, а она как тень какая ходит, безответная. Только плачет да тает как воск. Вот я и убиваюсь, глядя на нее.

Кулигин. Как бы нибудь, сударь, ладком дело-то сделать! Вы бы простили ей, да и по поминали никогда. Сами-то, чай, тоже не без греха!

Кабанов. Уж что говорить!

Кулигин. Да уж так, чтобы и под пьяную руку не попрекать! Она бы вам, сударь, была хорошая жена; гляди — лучше всякой.

Кабанов. Да пойми ты, Кулигин: я-то бы ничего, а маменька-то... разве с ней сговоришь!..

Кулигин. Пора бы уж вам, сударь, своим умом жить.

Кабанов. Что ж мне, разорваться, что ли! Нет, говорят, своего-то ума. И, значит, живи век чужим. Я вот возьму да последний-то, какой есть, пропью; пусть маменька тогда со мной, как с дураком, и нянчится.

Вопросы:

А 2. Напишите название и автора произведения.

А 3. Между кем в драме происходят основные конфликты?

А 4. Какие персонажи пьесы олицетворяют «тёмное царство»? Почему Кабаниха так рьяно защищает худшие стороны патриархальной старины? Какова особенность этой тирании?

А 5. Можно ли считать Тихона Кабанова, Бориса и Варвару жертвами «тёмного царства»?

А 6. В чём состоит смысл и символика названия пьесы?

## Блок В

Выполните задания по русскому языку

В 1. Укажите предложение без грамматической ошибки.

1) Весна в Ростове была ранняя.

2) Занятия шли согласно расписания.

3) Автор показывает героя своего времени и как общество влияет на него.

4) Своевременно оплачивайте за проезд.

В 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква НН?

Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, золочё(4)ое пенсне в футляре - всё было выброше(5)оприбоем времени на эту площадь.

- 1) 1,2,3,4,5    2) 1,2,4    3) 1,5    4) 1

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) бл...годенствие, прин...ривиться, пол...гаться
- 2) мот...вировать, благосл...вение, б...зираться
- 3) оз...боченный, раск...лоть, р...сточек
- 4) заб...левание, образцовый, уд...стоен

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..говорчивый, бе..цельный, во..дельвать.
- 2) пр...дгрозовой. вн..классный, пер..мены.
- 3) об..емный, вып..ю, субъективный.
- 4) пр..одолевающий, пр..готовления, пр..храмывать.

В 5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) верт...шься, обнаруженный
- 2) бор...шься, воспева...мый
- 3) гон...шься, увид...нный
- 4) завис...шь, под стриж... нный

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отзывч...вый  
Б. груш...вый  
В. ореш...к  
Г. замач...вать

- 1) А, Г                    2) А    3) Б, Г                    4) А, Б

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Почти (не) заметная серая птичка вспорхнула из кустов.
- 2) (Не) вдалеке от дома начинался лес.
- 3) (Не) распроданные игрушки уценили. -                    /.
- 4) Дуня (не) лишена обаяния.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.
- 2) (В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, морозными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.
- 3) Баржа двигалась (ПО)ПРЕЖНЕМУ вниз по течению, но (НА)СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.
- 4) Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым, (ЗА)ТО её и любили в деревне.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Она его безмерно любила ( ) и, к удивлению многих, ради него поменяла городскую жизнь скромной учительницы музыки на деревенскую.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.  
4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Перелистывая страницы (1) принесённой из кабинета (2) книги (3) отец остановился у приоткрытой двери (4) прислушиваясь к разговору на кухне.

- 1) 1,4 2) 1,2,3 3) 3,4 4) 4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.  
2) А вокруг был дым и бой и смерть.  
3) Заблестели на листьях берёз капли не то росы не то вчерашнего дождя.  
4) К тому времени я стал всё чаще и чаще бывать у него в доме и познакомился со всей его семьёй.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.  
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.  
3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.  
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

- 1) 2 2) 1 3) 2,3 4) 1,3

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне прощалось всё (4) что бы я ни сделал.

- 1) 1,3,4 2) 2,3 3) 1,2,4 4) 1,2,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.  
2) В текстах-характеристиках следование подтему не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.  
3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.  
4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства.

Слово – это значимая самостоятельная единица, основной функцией которой является называние.

Каждое слово, кроме служебных слов, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: карандаш, автобус, изречение, а другие – несколько: дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, четыре и более значений. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова идти. Наличие у слова нескольких (двух и более) значений называется многозначностью или полисемией (от греческого poly – «многое» и sema – «знак»). Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три типа полисемии (многозначности): метафору, метонимию и синекдоху.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

А 1. Прочитайте текст и выполните задания по литературе

В день отъезда, — очень памятный для семьи из Сан-Франциско! — даже и с утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря. Острова Капри совсем не было видно — точно его никогда и не существовало на свете. И маленький пароходик, направившийся к нему, так валяло со стороны на сторону, что семья из Сан-Франциско пластом лежала на диванах в жалкой кают-компании этого пароходика, закутав ноги пледами и закрыв от дурноты глаза. Миссис страдала, как она думала, больше всех: ее несколько раз одолевало, ей казалось, что она умирает, а горничная, прибежавшая к ней с тазиком, — уже многие годы изо дня в день качавшаяся на этих волнах и в зной и в стужу и все-таки неутомимая, — только смеялась. Мисс была ужасно бледна и держала в зубах ломтик лимона. Мистер, лежавший на спине, в широком пальто и большом картузе, не разжимал челюстей всю дорогу; лицо его стало темным, усы белыми, голова тяжело болела: последние дни, благодаря дурной погоде, он пил по вечерам слишком много и слишком много любовался «живыми картинами» в некоторых притонах. А дождь сек в дребезжащие стекла, на диваны с них текло, ветер с воем ломил в мачты и порою, вместе с налетающей волной, клал пароходик совсем набок, и тогда с грохотом катилось что-то вниз. На остановках, в Каstellамаре, в Сорренто, было немного легче; но и тут размахивало страшно, берег со всеми своими обрывами, садами, пиниями, розовыми и белыми отелями, и дымными, курчаво-зелеными горами летал за окном вниз и вверх, как на качелях; в стены стукались лодки, сырой ветер дул в двери, и, ни на минуту не смолкая, пронзительно вопил с качавшейся барки под флагом гостиницы «Royal» картавый мальчишка, заманивавший путешественников. И

господин из Сан-Франциско, чувствуя себя так, как и подобало ему, — совсем стариком, — уже с тоской и злобой думал обо всех этих жадных, воняющих чесноком людишках, называемых итальянцами; раз во время остановки, открыв глаза и приподнявшись с дивана, он увидел под скалистым отвесом кучу таких жалких, насквозь проплесневевших каменных домишек, наклепленных друг на друга у самой воды, возле лодок, возле каких-то тряпок, жестянок и коричневых сетей, что, вспомнив, что это и есть подлинная Италия, которой он приехал наслаждаться, почувствовал отчаяние..

Вопросы:

- А 2. Напишите название и автора произведения.
- А 3. Почему главный герой рассказа лишен имени?
- А 4. Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
- А 5. Как показано общество в рассказе?
- А 6. Как решается конфликт между человеком и природой?

Блок В

Выполните задания по русскому языку.

В 1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Ферапонтова монастыря.
- 2) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражался величине старинных усадебных деревьев.
- 3) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, чтобы они оплатили проезд.
- 4) Когда смотришь на памятник Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.

В 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, золочё(4)ое пенсне в футляре - всё было выброше(5)оприбоем времени на эту площадь.

- 1) 1,2,3,4,5    2) 1,2,4    3) 1, 5    4) 1

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) заг..рать, обл...котиться, привил..гия
- 2) хореограф..ческий, пол..зный, бл..стательный
- 3) р..жим, зам..рать (от восторга), г..пноз
- 4) изв..щение, г..стиная, изд..лека

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..бросать, бе..болезненный, не..держанный
- 2) расп..рядиться, с..гласие, поз..вчера
- 3) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 4) без..нициативный, вз...скать, сверх..нтересный

В 5. В каком ряду в обоих словах пишется буква Е?

- 1) выгляд..шь, перекормл...нный
- 2) сфотографиру..шь, предвид..вший
- 3) прос..шь, всклокоч..нный
- 4) задерж..шься, атаку..мый

В 6 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. неуживч..вый

Б. перекле..вать

В. государ..вый

Г. спрыг..вать

1) А, Б, Г    2) А, В, Г    3) А, Б, В    4) В, Г

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) (Не)прекращавшаяся в течение трех суток пурга замела сторожку снегом.

2) После ремонта комната еще (не)приведена в порядок.

3) (Не)помня зла, за благо воздадим.

4) (Не)обычная обстановка мешала сосредоточиться.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) (ОТ)ЧЕГО вы хотели отказаться? От права выбора или от ответственности за исход экспедиции? (ПО)ЧЕМУ вы так малодушны?

2) (НА)КОНЕЦ вошел месяц, и эта ночь была ТАК(ЖЕ) великолепна, как та, которую Алексей запомнил навсегда.

3) Мне стало стыдно за свои слова, а ТАК(ЖЕ) ЗА(ТО), что я не оправдал надежд, которые возлагались на меня.

4) Главными для импрессионистов стали свет, постоянно меняющийся (В)ТЕЧЕНИЕ дня, и воздух, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

Жизнь для равнодушного человека быстро теряет свои краски () и он остаётся один со своим благополучием.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Наиболее полно (1) по мнению критиков (2) гончаровская норма жизни раскрылась (3) конечно (4) в тех главах романа «Обломов», где описывается жизнь главного героя в домике Пшеницыной на Выборгской стороне.

1) 1,2    2) 2,3,4    3) 3,4    4) 1,2,3,4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении.

2) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.

3) Я иду домой и по дороге еще раз обдумываю все от начала и до конца.

4) И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

После семилетней войны особая воинская комиссия подготовила заключение: России нужна армия не многочисленная, а небольшая, но дисциплинированная, прекрасно обученная, обеспеченная оружием и обмундированием.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит сравнение с тем, о чём сказано в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Маленькие горные речки (1) превратились теперь в бурные потоки (2) переправа (3) через которые (4) отняла у нас много времени.

- 1) 1,3            2) 2            3) 1,2,4            4) 4

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

- 1) 2,3            2) 2,4            3) 1,3            4) 1,2,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Математическая теория передачи информации многим обязана существованию простого выражения, которое является мерой свободы выбора в сообщениях.
- 2) В наше время непрерывно растёт объём информации, которая передается по глобальным линиям магистральной связи.
- 3) Железо остается неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.
- 4) Комната, в которой лежал Илья Ильич Обломов, с первого взгляда казалась прекрасно убранной.

#### Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства

Шо-то помню чё-то такое вот. Так. Теперь на этом месте, где наш дом, там же, вот это вот, где щас стоит, новое же здание... Ве... Верховного... суда... Российской Федерации, где новое... туда, в сторону, немножко... Ну угол-то как раз, как раз угол.... Улица Поварская щас. Опять назвали Поварской. А сюда – Ржевский. Вот угол, тут была церковь. И вот этот... и... этого ж дома не было. Было мале... маленьк... ну, небольшое здание. Туда. Дальше. Вот к церквквк сюда. В сторону церккви.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

#### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина



## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

по дисциплине «Русский язык и литература»

### Блок А

А 1. Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад.

Лопухин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.

Лопухин (взглянув на часы). Если ничего не придумаем и ни к чему не придем, то двадцать второго августа и вишневый сад, и все имение будут продавать с аукциона.

Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Фирс. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Гаев. Помолчи, Фирс.

Фирс. И, бывало, сушеную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было!

И сушеная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Любовь Андреевна. А где же теперь этот способ?

Фирс. Забыли. Никто не помнит.

Пищик (Любови Андреевне). Что в Париже? Как? Ели лягушек?

Любовь Андреевна. Крокодилов ела.

Пищик. Вы подумайте...

Лопухин. До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились еще дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьет на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятой он займется хозяйством, и тогда ваш вишневый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

Гаев (возмущаясь). Какая чепуха!

Вопросы:

А 2. Напишите название и автора произведения.

А 3. Какие факты из жизни писателя вы запомнили?

А 4. В чем символический смысл названия пьесы?

А 5. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?

А 6. В основе спора о судьбе имения и сада лежит острое столкновение позиций, предопределяющее финал пьесы. Укажите термин, которым обозначается подобное противоречие, движущее сюжет к развязке.

А 7. Можно ли Лопухина считать героем новой эпохи?

### Блок В

Выполните задания по русскому языку

В 1. Укажите предложение с грамматической ошибкой

1) Зимой он очень тосковал по южному морю.

2) В пьесе «Вишнёвом саду» Чехов показал представителей нового поколения России

3) Он был рекомендован для участия в конкурсе.

4) Я не претендую на эту должность.

В 2. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

- 1) 1    2) 2,3 3) 3    4) 1,2,3

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 5) обозн...чение, задр...жать, т...инственный  
6) обог...щаться, к...ричевый, прик...сновение  
7) зап...х, г...реть, раск...лённый  
8) обл...котиться, б...гровый, прил...жение

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...вередливый, пр...тендент, пр...клонный (возраст)  
2) поз...прошлый, р...справить, об...брать  
3) ин...екция, грузопод...ёмник, необ...ятный  
4) не...давленный, бе...полезный, ра...грызть

В 5. В каком ряду в обоих словах пишется буква Я?

- 1) провер...т, крас...щий  
2) гон...т, внемл...щий  
3) ка...тся, люб...щий  
4) дел...тся, стел...щийся

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. прицел...вающийся  
Б. засушл...вый  
В. понаде...вщись  
Г. щавел...вый  
1) А, Б 2) А, Б, Г 3) В, Г 4) А, В, Г

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.  
2) Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.  
3) В детстве Чехов был (не)истощим на выдумки.  
4) Андрей вошёл в ещё (не)освещённый холл гостиницы.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Рыжики можно собирать как осенью, так и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета: всё зависит (ОТ)ТОГО, какое лето.  
2) (НА)КОНЕЦ мне удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.  
3) Точно ТАК(ЖЕ), как детство человека кажется ему (В)ПОСЛЕДСТВИИ прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества окрашены для нас в романтическую дымку.  
4) Он владел языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом, (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

Блеснула огненная нить ( ) и густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко-красного пламени.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

- 1) 1,2,3 2) 2 3) 3 4) 1,2

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.
- 2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.
- 3) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться
- 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.

- 1) 1,2,4 2) 2,4 3) 1,4 4) 1,3

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Слепой знал (1), что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов посыплется роса.

- 1) 1,5 2) 1,2,4 3) 1,2,3,4,5 4) 1,3,5

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Обломов постоянно лежал на диване в одной комнате, которая служила ему спальней, кабинетом и приёмной.
- 2) Маленькая избушка, которая незаметно приютилась на самой опушке, встретила нас весёлым дымком из трубы.
- 3) Мальчики едва не застряли в тесном лазу, в котором давно никто не бывал.

4) На маленьком диванчике в гостиной, который практически всегда был завален игрушками, мы и нашли её спящей.

Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства.

Выдана Сергеевой Ирине Ивановне для представления в МУП «Агентство по приватизации жилищного фонда г. Москвы» на предмет оформления договора на приватизацию жилого помещения, в том, что в г. Москва по ул. Илюхина домовладение №1 зарегистрировано в материалах бюро технической инвентаризации.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

**УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22**

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

А 1. Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно —  
Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий, что — мой,  
Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди  
Лиц ошестиниваться пленным  
Львом, из какой людской среды  
Быть вытесненной — непременно —

В себя, в единоличье чувств.  
Камчатским медведём без льдины  
Где не ужиться (и не тщусь!),

Где унижаться — мне едино.

Не обольщусь и языком  
Родным, его призывом млечным.  
Мне безразлично — на каком  
Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн  
Глотателем, доильцем сплетен...)  
Двадцатого столетья — он,  
А я — до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,  
Оставшееся от аллеи,  
Мне все — равны, мне всё — равно,  
И, может быть, всего равнее —

Роднее бывшее — всего.  
Все признаки с меня, все меты,  
Все даты — как рукой сняло:  
Душа, родившаяся — где-то.

Так край меня не уберег  
Мой, что и самый зоркий сыщик  
Вдоль всей души, всей — поперек!  
Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
И все — равно, и все — едино.  
Но если по дороге — куст  
Встает, особенно — рябина...

Вопросы:

- А 2. Напишите название и автора произведения.
- А 3. Какие факты из жизни автора вы запомнили?
- А 4. Напишите однокоренные слова со словом «родной» Какова причина, заставившая поэта многократно их употреблять?
- А 5. Какова роль пунктуационных знаков в стихотворении?
- А 6. Что говорит лирический герой о своем социальном статусе?

Блок В

Выполните задания по русскому языку.

В 1. В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИТАРНЫЙ?

- 1) Во время переговоров участниками встречи обсуждены ГУМАННЫЕ вопросы.
- 2) ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.
- 3) ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребёнка.

4) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

В 2. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Счита(1)ые секунды были потраче(2)ы на то, чтобы достать из кова(3)ого сундука осколки стекла(4)ого стакана и разложить их у порога.

- 1) 2,3,4                      2) 1,2,3,4            3) 2,3    4) 1,2,3

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) сам... свал, тр... пинка, преод... леть  
2) зам... реть, л... систый, прил... теть  
3) вым... щенный, г... рнизон, оз... рять  
4) зак... ляться, приб... влять, отм... хнуться

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе... бедно, ... бегать, ра... писание  
2) пр... быть, пр... вратник, пр... проводить  
3) по... екать, сверх... нтересный, дез... нфекция  
4) под... езд, ад... ютант, компан... он

В 5. В каком ряду в обоих словах пишется буква Е

- 1) дела... шь, вид... мый  
2) плава... шь, завис... мый  
3) пиш... шь, знач... мый  
4) кол... шь, уважа... мый

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отзывч... вый  
Б. груш... вый  
В. ореш... к  
Г. замач... вать

- 1) А    2) А, Г    3) Б, Г            4) А, Б

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Почти (не) заметная серая птичка вспорхнула из кустов.  
2) (Не) вдалеке от дома начинался лес.  
3) Дуня (не) лишена обаяния.  
4) (Не) распроданные игрушки уценили.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (И) ТАК, подытожим всё сказанное: лес - наш целитель, наше богатство и, (НА) КОНЕЦ, лучший наряд земли.  
2) Надо было дожидаться Семёнова во ЧТО (БЫ) то ни стало, (ПО) ТОМУ что его приезд решал многое.  
3) Небо хмурилось ТАК (ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО) ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.  
4) (В) ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ) ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

На земле жилось нелегко ( ) и поэтому я очень полюбил бездонное небо.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

- 1) 1,3
- 2) 2,3,4
- 3) 1,2,3
- 4) 2,4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Работа шла быстро и весело и была закончена вовремя.
- 2) Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями.
- 3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и усиливает образность.
- 4) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В 80-е годы XIX века Шишкин (1) создаёт много картин (2) в сюжетах (3) которых он по-прежнему обращается к жизни русского леса, русских лугов и полей.

- 1) 1,2
- 2) 1,3
- 3) 2
- 4) 2,4

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

- 1) 1,4
- 2) 2,3
- 3) 1,3,4
- 4) 1,2,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Лет сто тому назад на улице Московской в Курске располагалось двухэтажное здание, на фасаде которого красовалась вывеска «Кондитерская Н.П. Левашкевича».
- 2) Борис Шергин - «писатель души, сердца», который раскрыл идеи братства, красоты, взаимовыручки.
- 3) Интересно оригинальное расположение лёгких ажурных балконов башни, которые создают «воздушный переход» из одной части дома в другую.

4) В открытии выставки участвовал внук известного кондитера О.В.Левитский, который стал архитектором.

Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства.

Все туристы, вооружённые кинокамерами, жаждут увидеть львов. У встречных в микроавтобусах спрашивают: львов не заметили? Те разводят руками – тоже, мол, ищем.

Мы наверняка надеялись увидеть царя зверей в национальном парке Маньяра. Тут в первом путешествии по Танзании я снимал их, стоя под деревом, на котором несколько львов дремало, напоминая шкуры, вывешенные для просушки. Львы, в отличие от леопардов, ласальщики по деревьям неважные. Всё же на нижние ветки громадных акаций они забираются – хоть чуть охладиться, и нет риска, что сонных нечаянно затопчут буйволы или слоны. Своим спутникам я обещал: в Маньяре мы увидим их обязательно. Увы, напрасно пообещал. «Любимые деревья» львов сохранились, но внушительных кошек на ветках не было. Проводник тоже пожал плечами: «Возможно, отправились на охоту. Обычно они тут лежат...»

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

**УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

А 1. Прочитайте текст и выполните задания по литературе

И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:  
Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить.

А не то... Горячий шелест лета  
Словно праздник за моим окном.  
Я давно предчувствовала этот  
Светлый день и опустелый дом.

Вопросы:

А 2. Напишите название и автора произведения.



- А 3. Какие факты из жизни автора вы запомнили?  
 А 4. Каков исторический и жизненный контекст поэмы?  
 А 5. Одной из традиционной в русской поэзии тем является тема памятника? Как она трактуется в поэме?  
 А 6. В чем видит автор свою поэтическую и человеческую миссию?

## Блок В

Выполните задания по русскому языку.

В 1. Укажите предложение без грамматической ошибки

- 1) В списке победителей, помещенных на стенде, я нашёл свою фамилию.
- 2) Германн - главный герой повести «Пиковой дамы».
- 3) Всем, кто принимали участие в концерте, объявили благодарность.
- 4) Ученые - орнитологи сравнивают и наблюдают за жизнью птиц.

В 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В первых картинах И.Н.Никитина есть некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

- 1) 2    2) 1    3) 1, 2    4) 1, 2, 3

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) обог...щаться, к...ричевый, прик...сновение
- 2) обозн...чение, задр...жать, т...инственный
- 3) зап...х, г...реть, раск...лённый
- 4) обл...котиться, б...гровый, прил...жение

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...амурский, пр...толстый, пр...командировать
- 2) и...кажённный, бе...жалостный, ни...послать
- 3) п...едестал, ш...ют, с...ехидничать
- 4) по...веска, пре...посылка, по...зарядка

В 5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) верт...шься, обнаруженный
- 2) бор...шься, воспева...мый
- 3) гон...шься, увид...нный
- 4) завис...шь, подстриж...нный

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отзывч...вый  
 Б. груш...вый  
 В. ореш...к  
 Г. замач...вать

- 1) Б, Г    2) А    3) А, Г    4) А, Б

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

- 1) Друзья разъехались, и (не) кого позвать в гости.
- 2) Оседает пыль, и взору открываются (не) высокие пирамидальные тополя.
- 3) Солнце, ещё (не) скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую гору.

4) Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не) большой, но быстрой речки.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Няня, (НЕ)СМОТРЯ на нежную привязанность ко мне, (НЕ)УПУСКАЛА случая рассказать о моих выходках.
- 2) Потом все стихло, только морская гладь ТАК(ЖЕ) (НЕ)ГРОМКО шумела.
- 3) Около часу свирепствовал вихрь и (ЗА)ТЕМ пропал, БУД(ТО) не было его вовсе.
- 4) Я бы не смог сохранить этих животных (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени, ЕСЛИ(БЫ) не помощь капитана.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в Предложении.

Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами ( ) и некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ запятая не нужна
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзомИ нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзомИ запятая не нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим (3) вопросы (4) связанные с нормативным словоупотреблением.

- 1)2,3 2)2,4 3) 1,2,4 4) 1,3,4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.
- 2) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.
- 3) Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов
- 4) Полы в средневековом замке устилали ароматными травами или тростниковыми циновками.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

- 1)2 2) 1 3)2,3 4) 1,3

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

- 1) 1,4            2) 2,3            3) 2,3,4            4) 1,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.
- 2) В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.
- 3) Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием С.Т.Морозову.
- 4) Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.

### Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три типа полисемии (многозначности): метафору, метонимию и синекдоху.

Метафора – это перенос наименования по сходству признаков. Сходство может быть по форме: яблоко (плод) и яблоко (глазное); по цвету: золотая (вещь) – и золотая (осень); по расположению: нос (человека) и нос (корабля); по функции: дворник (работник) и дворник (стеклоочиститель у автомашины).

Метонимия основана не на сходстве, а на смежности. Явления, реально связанные друг с другом, получают одно и то же наименование: аудитория (помещение) и аудитория (группа слушателей); серебро (металл) и серебро (столовое серебро); тенор (голос) и тенор (певец с таким голосом).

Синекдоха – это перенос названия с целого на его часть и наоборот. Например, правильные черты лица (часть человеческого тела) – списки лиц (списки людей); голова (часть тела) – отчаянная голова (человек).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

**УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»**

Рассмотрено на  
заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

по дисциплине «Русский язык и литература»

### Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув

вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но всё же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. — «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно оттого, что горло заплывло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

— Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

A1. Назовите произведение и автора произведения.

A2. Кто по профессии Дмитрий Ионович Старцев?

A3. Чем славится семейство Туркиных?

A4. Как зовут Екатерину Ивановну Туркину домашние?

A5. Что думает Старцев о семействе Туркиных после своего последнего визита?

A6. Каким становится Старцев по прошествии времени?

A7. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Составьте связный текст.

## **Блок В**

### **Выполните задания по русскому языку**

V1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Проезжая мимо родной деревни

- 1) мне стало не по себе.
- 2) ваши сердца забились сильнее.
- 3) писатель ещё раз испытал радость воспоминаний о детстве.
- 4) ему не в чем себя было упрекнуть.

V2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Мальчик вернулся и сказал то, что ждал меня, но не дождался.
- 2) Согласно правилам с 22 часов дети должны находиться дома.
- 3) Те, кто принял участие в конференции, остались довольны.
- 4) Стол, сделанный мастером, стоял в красном углу горницы.

### **Прочитайте текст и выполните задания**

1)... (2)Но, как показали последние исследования учёных, в криках этого животного содержится более ценная информация. (3)«Песней» гиена сообщает сородичам о своём возрасте, иерархическом положении в стае и другие важные «биографические» сведения. (4)... молодые особи заявляют о себе более высокими голосами, а солидные «матроны» «поют» на низких октавах.

V3. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым

(1)в этом тексте?

- 1) Гиены в Африке крайне редко нападают на человека, но их откровенно боятся.

- 2) И всё из-за наводящего ужас «сатанинского смеха» этих ночных хищников.  
3) Ещё недавно учёные полагали, что гиены «смеются», когда голодны или готовятся к схватке за добычу.

4) Гиены, обитающие в Африке, как правило, охотятся по ночам.

В4. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в четвёртом (4) предложении текста или в одной из частей этого предложения?

- 1) особи «поют»  
2) «матроны» «поют»  
3) солидные «матроны» «поют»  
4) Молодые особи заявляют о себе

В5. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) простое неосложнённое  
2) сложноподчинённое  
3) простое осложнённое  
4) сложносочинённое

В6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЖИВОТНОГО из второго (2) предложения текста.

- 1) действительное причастие  
2) существительное  
3) прилагательное  
4) страдательное причастие

В7. Укажите значение слова ПОЛОЖЕНИЕ в предложении 3.

- 1) расположение в пространстве  
2) поза  
3) место, роль, состояние кого-либо  
4) свод правил, законов

В8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В натопле( 1 )ой комнате на дерева(2)ом полу стояла детская ва(3)а, а рядом с ней был виден глиня(4)ый кувшин.

- 1) 1, 2 ;2)4  
3) 2, 3; 4)1, 2, 3, 4

В9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) действ...тельно, корреспонд...нт, к..силь '  
2) раб...тник, в..дущий, прикосн...вшись  
3) подрост...ть, ут,,шаться, в...рывать  
4) С..лёдка, ут...нуть, см..рился

В10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) нач...наешь, принима...мый  
2) присуд...шь, наполн...нный  
3) настав...шь, оплачиваемый; 4)бор...шься, вид...мый

В11. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. замш..вый      Б. нацел..вать  
В. обид.жь      Г. влюбч..вый

- 1) А, Г  
2) А, Б, В  
3) В, Г  
4) Б, Г

В12. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. (Не)посредственно перед стартом космонавт был спокоен.  
2. Две женщины у подъезда вели (не)спешный разговор, а потом вдруг замолчали.

3. Поражала (не)справедливость принятого решения.
  4. Писатель размышлял над ещё (не)законченной повестью.
- В13. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
1. КТО(ТО) в чёрном одеянии (В)ТЕЧЕНИЕ целого часа вышагивал по дороге, ведущей к станции.
  2. ЧТО(БЫ) посадить дерево, нужно (ЗА)РАНЕЕ подготовить яму больших размеров, заправить её удобрениями.
  3. (ВО)ВРЕМЯ поездки на автомобиле будьте осторожны, ТАК(КАК) движение на этой улице одностороннее.
  4. Мы дошли до цели (ЗА)СВЕТЛО, (ПРИ)ЭТОМ потратив всего лишь два часа.

В14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Вот и закончился благодатный дождь ( ) и мне захотелось вдохнуть полной грудью.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.

В15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Поляна (1) окружённая со всех сторон дремучим лесом (2) и залитая ласковым солнечным светом (3) представляла собой (4) строго очерченный круг.

1. 1,2
2. 1, 4
3. 1, 3
4. 1, 2, 3, 4

### Блок С.

#### Определить стиль данного текста. Приведите доказательства

Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. Итак, будем уважать книгу! (А.Герцен)

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

Он лишился всего, что было дорого его сердцу. Все отняла, все порушили безжалостная смерть. Остались только дети. Но сам он все еще судорожно цеплялся за землю, как будто и на самом деле изломанная жизнь его представляла какую-то ценность для него и для других..

...Что ж, вот и сбылось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держа на руках сына.

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

A1. Назовите произведение и автора произведения.

A2. Кто из друзей Григория Мелехова становится его заклятым врагом в конце романа?

A3. Что сделал с сотником Евгением, с которым ему изменила Аксинья после смерти дочери?

A4. Чем заканчивается роман?

A5. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Составьте связный текст.

## Блок В

**Выполните задания по русскому языку.**

V1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения

Просмотрев газеты,

1. ему не захотелось делать эту работу.
2. начинайте готовить материал для сочинения.
3. жену пригласили на новогодний концерт.
4. меня не покидало чувство брезгливости.

V2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Благодаря вовремя оказанной помощи пациент пошёл на поправку.
2. Соль, просыпанная на стол и которая лежала на полке, была куплена три года назад.
3. Госсекретарь рассказал о том, что встреча президентов прошла успешно.
4. Те, кто не боится брать ответственность на себя, обычно побеждают.

Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2)Превратив её в пар, местные исследователи направили его раскалённую струю на обрабатываемую стальную поверхность. (3)Этот контакт создаёт условия, вызывающие рост супертвёрдого минерала. (4)... из содержащегося в текиле углерода образуется алмазное напыление. (5)Такое покрытие ещё никому не удавалось получить столь дешёвым способом.

V3. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

5. 2. Алмазы представляют собой минералы, кристаллическую разновидность углерода.
6. Алмазы обладают невероятной твёрдостью и игрой света.
7. Мексиканские учёные неожиданно получили алмазы из здешней водки — текилы.
8. Алмаз — это инструмент для резки стекла острым краем этого камня, вделанного в рукоятку.

V4. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в третьем (3) предложении текста или в одной из частей этого предложения?

1. контакт создаёт условия
2. создаёт условия
- 3) контакт создаёт рост
- 4) этот контакт создаёт условия

V5. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1. простое осложнённое
- 3) простое неосложнённое





3. (НА)ВЕРНЯКА будут ещё тёплые осенние дни, ЧТО(БЫ)ни говорили синоптики.
4. (И)ТАК продолжалось, (НА)ВЕРНОЕ, до полуночи, пока не закрыли входные двери гостиницы.

В14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

При виде экзотических животных прохожие призадумались ( ) и вызвали наряд полиции и спасателей.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.

В15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Стражи порядка (1) задержавшие любителей экзотических танцев (2) сделали это (3) не давая (4) никаких объяснений.

1. 1, 2
2. 1, 4
3. 1, 2, 3
4. 1, 2, 3, 4

### Блок С

#### Определить стиль данного текста. Приведите доказательства

Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь наш дом задрожал. А потом разверзлись хляби небесные. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

#### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

по дисциплине «Русский язык и литература»

#### Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

Возвращаясь с банкета, Григорий решил зайти к Аксиньиной тетке.

Около домика Аксиньиной тетки на минуту остановился в раздумье, а потом решительно шагнул к крыльцу. Дверь в сени была не заперта. Григорий без стука вошел в горницу и прямо перед собой увидел сидевшего за столом Степана Астахова. Около печи суежилась Аксиньиная тетка. На столе, покрытом чистой скатертью, стояла недопитая бутылка самогона, в тарелке розовела порезанная на куски вяленая рыба.

Степан только что опорожнил стакан и, как видно, хотел закусить, но, увидев Григория, отодвинул тарелку, прислонился спиной к стене.

Как ни был пьян Григорий, он все же заметил и мертвенно побледневшее лицо Степана, и его по-волчьи вспыхнувшие глаза. Ошеломленный встречей, Григорий нашел в себе силы хрипловато проговорить:

– Здорово дневали!

– Слава богу, – испуганно ответила ему хозяйка, безусловно осведомленная об отношениях Григория с ее племянницей и не ожидавшая от этой нечаянной встречи мужа и любовника ничего доброго.

Степан молча гладил левой рукою усы, загоревшихся глаз не сводил с Григория.

А тот, широко расставив ноги, стоял у порога, криво улыбался, говорил:

– Вот, зашел проведать... Извиняйте.

Степан молчал. Неловкая тишина длилась до тех пор, пока хозяйка не осмелилась пригласить Григория:

– Проходите, садитесь.

Теперь Григорию уж нечего было скрывать. Его появление на квартире у Аксиньи объяснило Степану все. И Григорий пошел напролом:

– А где же жена?

– А ты... ее пришел проведать? – тихо, но внятно спросил Степан и прикрыл глаза затрепетавшими ресницами.

– Ее, – со вздохом признался Григорий...

A1. Назовите произведение и автора.

A2. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

A3. Кто из героев попадает в плен к немцам, живет в Германии, но в конце концов возвращается на Дон?

A4. Что подарила Аксинья Дарье за вызов Григория?

A5. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Составьте связный текст.

## **Блок В**

### **Выполните задания по русскому языку**

V1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Слушая доклад директора,

1. перед ними возникали яркие картины будущего.
2. в голове мелькали хорошие мысли.
3. в актовом зале царил тишина.
4. начальник цеха потирал руки.

V2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Вопреки предсказания синоптиков циклон прошёл севернее Курганской области.
2. Заместитель прокурора района подчеркнул, что приговор суда будет опротестован.
3. Тех, кто сегодня садится за школьные парты, ждут серьёзные перемены.
4. Цветок, посаженный перед окном и радовавший хозяев всё лето, в засуху пришлось интенсивно поливать.

### **Прочитайте текст и выполните задания .**

(1)... (2)В этом убеждён доктор медицинской школы в Гарварде (США) Р. Стикголд. (3)По мнению учёного, сновидения представляют собой подсознательный поиск мозгом в «закромах памяти» тех или иных ассоциаций, способных помочь в решении реальных задач, стоящих перед человеком. (4)..., к примеру, студентам следует штудировать учебники перед сном — ночным или дневным, — а не после.

V3. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым

(1) в этом тексте?

1. Сны приходят к каждому человеку, ложась спать днём или ночью.
2. Люди, видящие свои проблемы во сне, наяву справляются с ними лучше тех, кто их вообще не видит.
3. Студенты видят сны чаще, чем люди, завершившие обучение.
4. Исследования американских учёных посвящены проблеме ночного сна и сновидений.

В4. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в четвёртом (4) предложении текста или в одной из частей этого предложения?

1. следует штудировать учебники
2. к примеру, следует штудировать
3. следует штудировать
4. следует штудировать перед сном

В5. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

1. сложносочинённое
2. простое осложнённое
3. сложное с бессоюзной и сочинительной связью между частями
4. сложное бессоюзное

В6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова СПОСОБНЫХ из третьего (3) предложения текста.

1. полное прилагательное
2. страдательное причастие
3. деепричастие
4. действительное причастие

В7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Экскурсия была организова( 1 )а в ветре(2)ый день и посвя- ще(3)а поэтам «Серебря(4)ого века».

1. 1, 4
2. 2, 3
3. 1, 2, 3, 4
4. 1, 2, 4

В8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. ст..ловая, слов...рный, выда..щий
2. стекл..нный, прилож..ние, с..ртук
3. т..бак, выр...щенный, уд..рение
4. ц..почка, ум..рал, эксп..дитор

В9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1. доработа..шь, перестав..вший
2. подгоно..шь, застрел..нный
3. распил..шь, встре...нный
4. подчист..шь, переинач..вший

В10. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. раста..вший  
Б. переворач...вать  
В. Прилипч...вый  
Г. гор...вать

1. Б, В, Г
2. А, Б, В
2. Г
4. А

В11. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. (Не)кто прошёл через калитку и свернул к дому брата.

2. Николаю (не)хватало терпения, чтобы выполнить задуманное до конца.
3. (Не)назойливое внимание радует и придаёт уверенность в успехе.
4. Его не остановили (не)приятности, связанные с дальней поездкой.

V12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. (ОТ)ТОГО здания, что располагалось (НА)ПРОТИВ, было рукой подать до автостанции.
2. (В)ТЕЧЕНИЕ месяца газет я не получал, ТАК(КАК) был болен почтальон.
3. Мы, (НА)ВЕРНОЕ, приедем поздно, (ПО)ЭТОМУ не надо никаких приготовлений, ложись спать.
4. ДА(ЖЕ) слепому понятно: ЧТО(БЫ) ни случилось, Лия Никифоровна не бросит эту затею, добьётся своего.

V13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. (Не)кто прошёл через калитку и свернул к дому брата.
2. Николаю (не)хватало терпения, чтобы выполнить задуманное до конца.
3. (Не)назойливое внимание радует и придаёт уверенность в успехе.
4. Его не остановили (не)приятности, связанные с дальней поездкой.

V14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. (ОТ)ТОГО здания, что располагалось (НА)ПРОТИВ, было рукой подать до автостанции.
2. (В)ТЕЧЕНИЕ месяца газет я не получал, ТАК(КАК) был болен почтальон.
3. Мы, (НА)ВЕРНОЕ, приедем поздно, (ПО)ЭТОМУ не надо никаких приготовлений, ложись спать.
4. ДА(ЖЕ) слепому понятно: ЧТО(БЫ) ни случилось, Лия Никифоровна не бросит эту затею, добьётся своего.

V15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Несколько раз принимался дождь с грозой ( ) и мне пришлось пересмотреть все свои планы на день.

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

## Блок С

### Определить стиль данного текста. Приведите доказательства

Понятие – это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков, явлений действительности. Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого. Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер. Например, клубника названа по форме ягод, лисичка (гриб) – по цвету, мыло – по функции, мизинец – по размеру, озимь – по времени посева.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК

«Языка и литературы»

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27

по дисциплине «Русский язык и литература»

### Блок А

Прочтите текст и выполните задания по литературе

Молодой Чартков был художник с талантом, пророчившим многое; вспышками и мгновениями его кисть отзывалась наблюдательностью, соображением, шибким порывом приблизиться более к природе. «Смотри, брат, — говорил ему не раз его профессор, — у тебя есть талант; грешно будет, если ты его погубишь. Но ты нетерпелив. Тебя одно что-нибудь заманит, одно что-нибудь тебе полюбится — ты им занят, а прочее у тебя дрянь, прочее тебе нипочем, ты уж и глядеть на него не хочешь. Смотри, чтоб из тебя не вышел модный живописец. У тебя и теперь уже что-то начинают слишком бойко кричать краски. Рисунок у тебя не строг, а подчас и вовсе слаб, линия не видна; ты уж гоняешься за модным освещением, за тем, что бьет на первые глаза. Смотри, как раз попадешь в английский род. Берегись; тебя уж начинает свет тянуть; уж я вижу у тебя иной раз на шее щегольской платок, шляпа с лоском... Оно заманчиво, можно пуститься писать модные картинки, портретики за деньги. Да ведь на этом губится, а не разворачивается талант. Терпи. Обдумывай всякую работу, брось щегольство — пусть их набирают другие деньги. Твое от тебя не уйдет».

A1. Назовите произведение и автора произведения.

A2. Благодаря чему Чартков стал знаменитым?

A3. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги?

A4. Кто был изображен на портрете?

A5. Какие биографические факты писателя вам запомнились. Составьте связный текст.

### Блок В

**Выполните задания по русскому**

V1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Изучая русский язык,

1. шла подготовка к экзамену.
2. у меня не было времени открыть учебник.
3. чаще обращайтесь к лингвистическим словарям.
4. получают хорошие результаты.

V2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Те, кто воспользовался услугами такси, добрались до места вовремя.
2. Благодаря оперативных действий полицейских подозреваемый был задержан в считанные часы.
3. Допрошенный в качестве свидетеля, он подробно рассказал об обстоятельствах дела.
4. Хотелось бы рассказать собравшимся о том, что волнует людей сегодня.

**Прочитайте текст и выполните задания**

(1)... (2)Когда во время экспериментов исследователи из Воронежа наносили на резонатор — тонкую кварцевую пластину различные вещества, то именно вытяжка из вешенок повела себя удивительным образом. (3)Она захватывала малейшие примеси фенола и заставляла пластину колебаться с определённой частотой. (4)Причём никакие вещества не могли «обмануть» грибы: они видели только эту очень токсичную кислоту, не замечая других соединений. (5)Зачем в ходе эволюции вешенки приобрели это свойство, учёные пока не знают. (6)... их уникальные способности планируют использовать в мониторинге окружающей среды.

В3. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым

(1) в этом тексте?

1. Фенол — это органическое соединение, представляющее собой производное бензола.
2. Любые грибы могут выступать в качестве сенсоров для определения фенола в воздухе.
3. Воронежские учёные поставили перед собой цель исследовать целебные возможности разных грибов.
4. Идея использовать грибы вешенки для определения фенола в воздухе возникла случайно.

В4. Какие слова (сочетания слов) являются грамматической основой в четвёртом (4) предложении текста или в одной из частей этого предложения?

- 1) вещества не могли
- 2) вещества не могли «обмануть»
- 3) не могли «обмануть» грибы
- 4) не могли «обмануть»

В5. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с бессоюзной и сочинительной связью между частями
- 4) сложное бессоюзное

В6. Укажите предложение, в котором есть прилагательное в форме превосходной степени.

- 1) 3; 3) 2
- 2) 5; 4) 4

В7. Укажите значение слова ЗАХВАТЫВАЛА в предложении 3.

- 1) брать с собой
- 2) увлекать
- 3) забирать
- 4) завоёвывать

В8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Художестве( 1 )ое произведение было созда(2)о за оди(3)ад-цать месяцев и впоследствии переведе(4)о на многие языки мира.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

В9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) захват..ть, вы.снить, р...сказать
- 2) проп..лоть, прикоснов..ние, з..ботливо
- 3) по-с..бачьи, территори..льный, т..полиный
- 4) притормоз..ть, прид..рается, стеклоп..кет

В10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е

- 1) зарег...стрируешь, увенч...нный
- 2) увид...шь, независмый
- 3) побре...шь, контуж...нный
- 4) ненавид...шь, застраива...мый

В11. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. помах...вать Б. въедл...вый  
В. ливн...вый  
Г. Застр...вать (в зубах)

- 1) А, Б, В, Г
- 2) А, Б, В
- 3) А, В, Г
- 4) А, Б

В12. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Злостное (не)исполнение законов влечёт серьёзную ответственность.
- 2) Работы по газификации сёл и деревень района так и (не)начаты.
- 3) Только в отдельные дни (не)настная погода сменялась погожими деньками.
- 4) Дома соседей располагались на (не)большом расстоянии друг от друга.

В13. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Не для ТОГО(ЖЕ) пахал он и сеял, ЧТО(БЫ) нас ветер осенний развеял.
- 2) Мои спутники ТО(ЖЕ) осматривали берег, но имели (В)ВИДУ совсем другое.
- 3) (ЗА)ТЕМ, что происходило во дворе дома, (В)ТЕЧЕНИЕ целого часа наблюдали и местные жители, и квартиранты.
- 4) КТО(ТО) из туристов медленно идёт (ПО)ЭТОМУ берегу реки, а остальные ждут своей очереди.

В14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Воздух дышит осенним ароматом ( ) и вся природа оживает.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

В15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сад (1) всё больше редая (2) спускался (3) к реке (4) поросшей зелёным камышом и ивняком.

- 1) 1, 2 3) 1, 2, 4
- 2) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

## Блок С

**Определить стиль данного текста. Приведите доказательства**

Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром — городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигла 30–35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

### УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 28

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Она разрезала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан ее адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шелком, и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

"Точно кровь!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.

Вопросы:

- А 1. Напишите название и автора произведения.
- А 2. Где происходит действие в рассказе?
- А 3. Какой подарок получила именинница от тайного поклонника?
- А 4. Что чувствует Вера, когда видит мертвого Желткова?
- А 5. Какая была дальнейшая судьба браслета?

**Блок В**

**Выполните задания по русскому языку**

В 1. Укажите предложение без грамматической ошибки.

- 1) Весна в Ростове была ранняя.
- 2) Занятия шли согласно расписания.
- 3) Автор показывает героя своего времени и как общество влияет на него.
- 4) Своевременно оплачивайте за проезд.

В 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква НН?

Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, золочё(4)ое пенсне в футляре - всё было выброше(5)оприбоем времени на эту площадь.

- 1) 1,2,3,4,5    2) 1,2,4    3) 1,5    4) 1

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) бл...годенствие, прин...ровиться, пол...гаться
- 2) мот...вировать, благосл...вение, б...зирваться
- 3) оз...боченный, раск...лоть, р...сточек
- 4) заб...левание, образцовый, уд...стоен

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..говорчивый, бе..цельный, во..дельывать.



- 2) пр...дгрозовой. вн...классный, пер...мены.
- 3) об...емный, вып...ю, субъективный.
- 4) пр...одолевающий, пр...готовления, пр...храмывать.

В 5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) верт...шься, обнаруженный
- 2) бор...шься, воспева...мый
- 3) гон...шься, увид...нный
- 4) завис...шь, под стриж... нный

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отзывч...вый  
Б. груш...вый  
В. ореш...к  
Г. замач...вать

- 1) А, Г                      2) А    3) Б, Г                      4) А, Б

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Почти (не) заметная серая птичка вспорхнула из кустов.
- 2) (Не) вдалеке от дома начинался лес.
- 3) (Не) распроданные игрушки уценили.
- 4) Дуня (не) лишена обаяния.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.
- 2) (В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, морозными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.
- 3) Баржа двигалась (ПО)ПРЕЖНЕМУ вниз по течению, но (НА)СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.
- 4) Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым, (ЗА)ТО её и любили в деревне.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Она его безмерно любила ( ) и, к удивлению многих, ради него поменяла городскую жизнь скромной учительницы музыки на деревенскую.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Перелистывая страницы (1) принесённой из кабинета (2) книги (3) отец остановился у приоткрытой двери (4) прислушиваясь к разговору на кухне.

- 1) 1,4    2) 1,2,3                      3) 3,4                      4) 4

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
- 2) А вокруг был дым и бой и смерть.

- 3) Заблестели на листьях берёз капли не то росы не то вчерашнего дождя.  
4) К тому времени я стал всё чаще и чаще бывать у него в доме и познакомился со всей его семьёй.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.  
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.  
3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.  
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

- 1) 2    2) 1    3) 2,3    4) 1,3

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне прощалось всё (4) что бы я ни сделал.

- 1) 1,3,4    2) 2,3    3) 1,2,4    4) 1,2,3,4

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.  
2) В текстах-характеристиках следование подтем не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.  
3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.  
4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

### Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства.

Тропики чувствуются сразу... На третий день Яша забирает раскладушку и уходит на палубу.

Из солидарности отправился ночевать вместе с Яшей. Только-только уснул, пошёл дождь. Яша спит под тентом, ему хоть бы хны. А мне под тентом места не хватило.

- Век живи, век учись, - сказал назидательно мой сосед и повернулся на другой бок.  
- Знаешь, как приятно, когда над тобой барабанит дождь.  
- Знаю, - огрызнулся я и поплёлся на свой диван.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

## УАТ ФГБОУ ВО «УГАТУ»

Рассмотрено на  
заседании ПЦК  
«Языка и литературы»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Кузьмина

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 29

по дисциплине «Русский язык и литература»

Блок А

Прочитайте текст и выполните задания по литературе

Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:

"Ваше Сиятельство, Глубокоуважаемая Княгиня Вера Николаевна! Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение".

"Ах, это - тот!" - с неудовольствием подумала Вера. Но, однако, дочитала письмо...

"Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и - признаюсь - ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас. Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната - зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.

Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета, и Вы можете быть уверены, что до Вас никто еще этого браслета не надевал. Вы можете сейчас же выбросить эту смешную игрушку или подарить ее кому-нибудь, но я буду счастлив и тем, что к ней прикасались Ваши руки.

Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам.

Еще раз прошу прощения, что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом.

Ваш до смерти и после смерти покорный слуга

Г.С.Ж."

А 1. Напишите название и автора произведения.

А 2. От кого была эта записка?

А 3. Какой подарок получила именинница от тайного поклонника?

- А 4. В браслете среди красных гранатов находился еще один непохожий на других гранат. Какого цвета он был?
- А 5. Что чувствует Вера, когда видит мертвого Желткова?

## **Блок В**

### **Выполните задания по русскому языку**

В 1. Укажите предложение с грамматической ошибкой

- 1) Зимой он очень тосковал по южному морю.
- 2) В пьесе «Вишнёвом саде» Чехов показал представителей нового поколения России
- 3) Он был рекомендован для участия в конкурсе.
- 4) Я не претендую на эту должность.

В 2. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

- 1) 1
- 2) 2,3 3)3
- 4) 1,2,3

В 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 5) обозн...чение, задр...жать, т...инственный
- 6) обог...щаться, к...ричевый, прик...сновение
- 7) зап...х, г...реть, раск...лённый
- 8) обл...котиться, б...гровый, прил...жение

В 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...вередливый, пр...тендент, пр...клонный (возраст)
- 2) поз...прошлый, р...справить, об...брать
- 3) ин...екция, грузопод...ёмник, необ...ятный
- 4) не...давленный, бе...полезный, ра...грызть

В 5. В каком ряду в обоих словах пишется буква Я?

- 1) провер...т, крас...щий
- 2) гон...т, внемл...щий
- 3) ка...тся, люб...щий
- 4) дел...тся, стел...щийся

В 6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. прицел...вающийся

Б. засушл...вый

В. понаде...вщись

Г. щавел...вый

- 1) А, Б
- 2) А, Б, Г
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

В 7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.
- 2) Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.
- 3) В детстве Чехов был (не)истощим на выдумки.
- 4) Андрей вошёл в ещё (не)освещённый холл гостиницы.

В 8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Рыжики можно собирать как осенью, так и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета: всё зависит (ОТ)ТОГО, какое лето.
- 2) (НА)КОНЕЦ мне удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.
- 3) Точно ТАК(ЖЕ), как детство человека кажется ему (В)ПОСЛЕДСТВИИ прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества окрашены для нас в романтическую дымку.
- 4) Он владел языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом, (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.

В 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении

Блеснула огненная нить ( ) и густой смешанный лес мгновенно озарился светом ярко-красного пламени.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.

В 10. В каком варианте ответа верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

- 1) 1,2,3 2) 2 3) 3 4) 1,2

В 11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.
- 2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.
- 3) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться
- 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.

В 12. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Речная вода обладает удивительным свойством: трудно отличить настоящие берега и заросли от их отражения в воде.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

В 13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.

- 1) 1,2,4 2) 2,4 3) 1,4 4) 1,3

В 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Слепой знал (1), что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов посыплется роса.

- 1) 1,5            2) 1,2,4            3) 1,2,3,4,5            4) 1,3,5

В 15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Обломов постоянно лежал на диване в одной комнате, которая служила ему спальней, кабинетом и приёмной.
- 2) Маленькая избушка, которая незаметно приютилась на самой опушке, встретила нас весёлым дымком из трубы.
- 3) Мальчики едва не застряли в тесном лазу, в котором давно никто не бывал.
- 4) На маленьком диванчике в гостиной, который практически всегда был завален игрушками, мы и нашли её спящей.

### Блок С

Определите стиль данного текста. Приведите доказательства

Прежде чем вовлечь в свою круговерть человеческую жизнь, любая война стремится покончить с культурой, потому что культура и её вековые традиции уже фактом своего существования противостоят военному угару. Всё самое ценное, накопленное народами в течение столетий мирного развития, быстро обесценивается, а оставшиеся крохи культуры пересматриваются и переоцениваются агрессором с расчётом адаптации их для своих целей. Такая война пожирает прошлое народное, лишает человека истории ещё до того, как лишить его физического существования в мире. Вот почему тема войны на протяжении десятилетий не уходит из нашего искусства, питает нашу литературу.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Басырова Г.Г.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки:

– 90 ÷ 100% (5 баллов) выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задание, предусмотренной программой, усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившему творческие способности в понимании изложении и применении учебно-программного материала;

– 80 ÷ 89 % (4 балла) выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившего предусмотренные в программе задания, усвоившему основную литературу, рекомендованную в программе, способному к

самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

– 70 ÷ 79 % (3 балла) выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности (направлению), справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой.

– менее 70 % (2 балла) выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой дисциплины заданий.

## ТЕСТ

по итогам всего курса обучения  
по дисциплине «Русский язык и литература» для специальности  
09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

1. Подчеркните в данном наборе слово, в котором букв больше, чем звуков:  
А) размял;  
Б) друзья;  
В) лисий;  
Г) грустный;
2. Подчеркните слово, в котором все согласные звуки глухие:  
А) доклад;  
Б) ночник;  
В), часов;  
Г) сетей;
3. Подчеркните слово, в котором буква е обозначает один звук:  
А) сегодня;  
Б) еда;  
В) объезд;  
Г) пьеса;
4. Подчеркните слово, где буква е обозначает два звука:  
А) шёпот;  
Б) поет;  
В) плётка;  
Г) перевёл;
5. Подчеркните слово, в котором звуков больше, чем букв:  
А) клочья;  
Б) прелестный;  
В) академия;  
Г) святой;
6. В каком примере выделенное слово имеет прямое значение?  
А) мягкий свет;  
Б) мягкий знак;  
В) мягкий мох;  
Г) мягкий климат.
7. Укажите группу слов, в которой правильно приведены синонимы к слову «смелость».  
А) отвага, храбрый, мужество, бесстрашие, гордость;  
Б) отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный;  
В) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие;  
Г) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие, гордость.

8. В каком ряду верно указаны синонимы к фразеологизму?
- А) кот наплакал – вредно, глупо;
  - Б) с горем пополам – еле-еле, кое-как;
  - В) поставить крест – креститься, унижать;
  - Г) водить за нос – заглушить, мешать.
9. Определите, где неверно указано значение фразеологизма.
- А) стреляный воробей – опытный;
  - Б) обводить вокруг пальца – обманывать;
  - В) с гулькин нос – много;
  - Г) яблоку негде упасть – тесно.
10. Объясните значение фразеологизмов:
- А) Готов сквозь землю провалиться;
  - Б) Язык без костей;
  - В) Волосы встали дыбом.
11. Укажите способ образования слова подберёзовик.
- А) приставочный;
  - Б) суффиксальный;
  - В) приставочно-суффиксальный;
  - Г) способ сложения.
12. В каком ряду все слова образованы приставочным способом?
- А) пригород, подпольный, выдумывать;
  - Б) подгруппа, созвучный, разделить;
  - В) пешеход, военный, набросить;
  - Г) коробочка, золотистый, краснеть.
13. Укажите верную словообразовательную цепочку
- А) тихо – тихий – тишь – тишина;
  - Б) цена – ценный – бесценный – бесценок;
  - В) моряк – морской – море – приморский;
  - Г) учить- учитель- учительница- ученица.
14. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- А) вкратце, рассказанный, выгрызая, прослушанный;
  - Б) внаём, завистливый, овражистый, дочищая;
  - В) открытка, выселяя, исчерпанный, заключение;
  - Г) перегрузка, отмокший, заколка, загородка.
15. Слова какого ряда не имеют окончания?
- А) думая, ниже, такси;
  - Б) пальто, сидя, окно;
  - В) трюмо, больше, сидим;
  - Г) колибри, легко, пламя.
16. Найдите правильный вариант ответа: Морфология изучает...
- А) правила постановки знаков препинания;
  - Б) слово как часть речи и его формы;
  - В) правила произношения слов;
  - Г) состав слова и способы образования слов.
17. Найдите правильный вариант ответа: Имя существительное-часть речи, которая обозначает...
- А) признак предмета;
  - Б) предмет;
  - В) признак другого признака;
  - Д) действие предмета.
18. Найдите слова, употребляемые только в единственном числе:



- А) асфальт, камень, столб, дорога;  
Б) косьба, белизна, свежесть, синева;  
В) плавание, пловец, пловчиха, плавник;  
Д) ходок, ходьба, хождение, переход.
19. Найдите строчку с разносклоняемыми существительными:  
А) путь, семя, родня;  
Б) рояль, тюль, бремя;  
В) время, семя, путь;  
Д) ворота, борона, путь;
20. Существительные, употребляемые только во множественном числе:  
А) семена, рельсы, каникулы;  
Б) бревна, сани, вожжи;  
В) сумерки, шахматы, духи;  
Д) березы, грабли, обои.
21. Найдите прилагательное в простой сравнительной степени  
А) самый быстрый;  
Б) красивейший;  
В) ярче;  
Г) более лёгкий.
22. Укажите прилагательное в составной сравнительной степени.  
А) менее сложный;  
Б) сложнее;  
В) сложнее всех;  
Г) наисложнейший.
23. Найдите прилагательное в простой превосходной степени.  
А) красивее;  
Б) спокойнейший;  
В) более громкий;  
Г) менее тяжёлый.
24. Укажите прилагательное в составной превосходной степени.  
А) глубже;  
Б) самый глубокий;  
В) более глубокий;  
Г) глубочайший.
25. Укажите вариант без ошибки в образовании формы степени сравнения прилагательных.  
А) острее, менее крутой, более выше;  
Б) длиньше, самый красивый, сладчайший;  
В) очень маленький, красивее, ниже всех;  
Г) дольше, лучше, наивкуснейший.
26. Укажите вариант с ошибкой в образовании формы степени сравнения прилагательных.  
А) самый веселый, меньше всех, более высокий;  
Б) моложе, более белее, твердейший;  
В) жарче всех, самый умный, тишайший;  
Г) чудеснейший, худший, громче вех.
27. Найдите словосочетание с числительным.  
А) «тройка» за ответ;  
Б) третий по списку;  
В) утроить усилия;  
Г) трёхэтажный дом.
28. Найдите собирательное числительное.  
А) двадцать учеников;

- Б) две десятых урожая;  
В) одиннадцать экземпляров;  
Г) двое очков.
29. В каких числительных мягкий знак пишется на конце?  
А) от 5 до 20; 30;  
Б) от 5 до 20;  
В) от 5 до 30;  
Г) от 5 до 25.
30. С какими существительными не согласуется собирательное числительное?  
А) двое учеников;  
Б) двое учениц;  
В) трое лисят;  
Г) трое ножниц.
31. Найдите простое числительное.  
А) двадцать пять;  
Б) сорок четыре;  
В) пятьсот пятьдесят семь;  
Г) одиннадцать.
32. В каком ряду все слова являются местоимениями?  
А) ничего, разнообразный, чей, крайний;  
Б) свой, собственный, чужой, никаких;  
В) кто-то, любой, никакой, который;  
Г) их, другой, по-своему, схожий.
33. В каком варианте пишется буква Е?  
А) н... кто не знает;  
Б) н.. за что на свете;  
В) н... чего раздумывать;  
Г) н.. до чего нет дела.
34. В каком варианте пишется буква И?  
А) н... кому остаться дома;  
Б) н... за что не скажу;  
В) н... у кого попросить денег;  
Г) н...которые люди.
35. В каком ряду все слова являются глаголами?  
А) выписал, замерз, куплю, забыт;  
Б) построен, нарисовала, берег, сшит;  
В) одет, смел, съел, сходите;  
Г) выдержишь, дам, отбил, сотри.
36. В каком ряду глаголы относятся к одному виду?  
А) люблю, придумывал, работать, спел;  
Б) заснул, открылся, бегите, ищу;  
В) вспомню, покорми, прошелся, увижу;  
Г) вылез, зажмурился, подрабатывал, ем.
37. В каком случае форма повелительного наклонения глагола образована правильно?  
А) положь;  
Б) ляг;  
В) ежай;  
Г) вылазь.
38. В каком ряду глаголы относятся к одному виду?  
А) люблю, придумывал, работать, спел;  
Б) заснул, открылся, бегите, ищу;  
В) вспомню, покорми, прошелся, увижу;

- Г) вылез, зажмурился, подрабатывал, ем.
39. В каком варианте грамматические признаки указаны правильно?
- А) промолвила — глагол совершенного вида, в прошедшем времени, в 3-м лице;  
 Б) искать — глагол несовершенного вида, переходный, возвратный;  
 В) надеется — глагол непереходный, в 3-м лице, в единственном числе;  
 Г) шуметь — глагол I спряжения, в неопределенной форме.
40. Найдите четвертое лишнее:
- А) отправленный;  
 Б) игравший;  
 В) спеющий;  
 Г) певчий.
41. Укажите словосочетание с причастием:
- А) висячий замок;  
 Б) висящая картина;  
 В) горячий пирожок;  
 Г) могучие дубы.
42. Найдите словосочетание с главным словом причастием:
- А) шепчущий тростник;  
 Б) читающие дети;  
 В) читающие вслух;  
 Г) белеющим снегом.
43. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую.
- А) Погода была чудная (?) солнечная (?) тихая (?) с бодрящим (?) свежим воздухом (Л.Н. Толстой).  
 Б) Грачей пролетные стада кричат и весело (?) и важно (И. Бунин).  
 В) Были и лето (?) и осень дождливая (В. Жуковский).  
 Г) Андерсон сделал сказку интересной как и для взрослых (?) так и для детей (С.Я. Маршак).
44. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.
- А) Во всякое время дня приходилось мне ездить на станцию из своего села (?) или в село со станции (В. Солоухин).  
 Б) Мне хотелось застать медведя за едой где-нибудь на лесной поляне(?) или за рыбной ловлей на берегу озера (?) или на отдыхе (М. Пришвин).  
 В) Там шла кучка лип, хотело было образовать аллею, но вдруг ушла в лес (?) да братски перепуталась с ельником, березняком (И. Гончаров).  
 Г) А лиса ждет (?) не дождется, пока птенцы выведутся (М. Пришвин).  
 Д) Вошел декан факультета (?) профессор Звягинцев.
45. Расставьте знаки препинания.
- А) И над всем (?) над домами, над пожарной каланчой, над старым городским садом (?) над всем синело прозрачное чистое предутреннее небо (Г. Скребицкий).  
 Б) Все имущество (?) ружья, продовольствия, запасная одежда (?) все, что находилось в лодке, погибло (В. Арсеньев).  
 В) Все вокруг (?) и берега (?) и избы (?) и далекие синие холмы (?) и небо с высокими-высокими облаками (?) весь мир поплыл, казалось, назад и стал опрокидываться (С. Антонов).  
 Г) И все вокруг показалось мне таинственным (?) и вершины ёлок (?) и метнувшаяся в сумраке сова (?) и неторопливый шорох пробежавшего неподалеку барсука (Н.П. Смирнов).
46. Укажите предложения с обособленными определениями.
- А) Очень богат русский язык словами (?) относящимися к временам года (?) и к природным явлениям (?) с ними связанным (К. Паустовский).  
 Б) Необходимо было выслушать всех (?) записавшихся в прения.

- В) В длинном своем платье (?) со шляпой на голове (?) зеленым вуалем (?) и распущенными кудрями (?) вошла она в переднюю (Тургенев).
- Г) Оглушенный тяжким гулом (?) Теркин никнет головой (А. Твардовский).
47. Укажите предложение, соответствующие схеме: [ ], [ ] (знаки препинания не расставлены).
- А) Все разнообразие и вся прелесть и вся красота жизни слагается из света и тени.
- Б) Мы усталые и голодные но совершенно счастливые и мир прекрасен.
- В) Много видел он стран и дорог средь огня и военного дыма.
- Г) Работы вам и детям вашим и внукам довольно будет.
48. Укажите неверное утверждение.
- А) В СПП части неравноправны (одна подчиняется другой).
- Б) В СПП части связываются при помощи союзов или союзных слов.
- В) Союзы и союзные слова не являются членами предложения.
- Г) В СПП от главного предложения к придаточному можно поставить вопрос.
49. Найдите СПП (знаки препинания не расставлены).
- А) Дальние горы казались как бы вырезанными из картона.
- Б) Посмотри как тихо позолоту август рассыпает на полях.
- В) Леса на дальних косогорах как жёлто-красный лисий мех.
- Г) В зеркальных окнах поплыло только что поднявшееся солнце.
50. Укажите неверное утверждение.
- А) Части СПП связаны подчинительной связью.
- Б) Выделяются три группы СПП по значению придаточных предложений .
- В) Придаточные определительные прикрепляются к определяемым словам союзам и союзным словам.
- Г) Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы существительных.
51. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
- А) 1802-1841;
- Б) 1789-1828;
- В) 1799-1837;
- Г) 1805-1840.
52. В каком городе родился Евгений Онегин?
- А) Москва;
- Б) Петербург;
- В) Псков;
- Г) Смоленск.
53. Где познакомился Онегин с Татьяной Лариной?
- А) на балу в Петербурге;
- Б) в доме Лариных;
- В) в доме Ленского;
- Г) на вечере в Москве.
54. За кого выходит замуж Татьяна Ларина в конце романа?
- А) за купца;
- Б) за дипломата;
- В) за генерала;
- Г) за ученого.
55. С кем Онегин танцует мазурку и котильон на именинах Татьяны?
- А) с Татьяной;
- Б) с Ольгой ;
- В) с матерью Татьяны;
- Г) с теткой Татьяны.
56. Годы жизни И. Тургенева:
- А) 1814 – 1841;

- Б) 1809 – 1852;  
В) 1818 – 1883;  
Г) 1799 – 1837.
57. В жизни Тургенева  
А) была ссылка на Кавказ в действующую армию;  
Б) был суд с И.А. Гончаровым;  
В) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина;  
Г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики.
58. Тургенев окончил  
А) Петербургский унив-т;  
Б) Царскосельский лицей;  
В) Нежинскую гимназию;  
Г) Симбирский университет.
59. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в  
А) 1852;  
Б) 1856;  
В) 1862;  
Г) 1865.
60. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:  
А) «Дворянское гнездо»;  
Б) «Первая любовь»;  
В) «Муму»;  
Г) «Обыкновенная история».
61. Произведение «Отцы и дети»  
А) рассказ;  
Б) поэма;  
В) роман;  
Г) повесть.
62. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?  
А) отрыв от какой-либо практической деятельности;  
Б) нигилистическое отношение к культурному наследию России;  
В) непонимание роли народа в освободительном движении;  
Г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении.
63. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?  
А) сцена с Фенечкой в беседке;  
Б) посещение Одинцовой умирающего Базарова;  
В) объяснение Базарова в любви Одинцовой;  
Г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора.
64. Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»  
А) полковой лекарь;  
Б) русский аристократ;  
В) студент-демократ;  
Г) студент-барич.
65. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?  
А) Татьяна Ларина;  
Б) Анна Одинцова;  
В) Наташа Ростова;  
Г) Ольга Ильинская.
66. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»  
А) роман-эпопея;  
Б) рассказ-эпопея;  
В) поэма-эпопея;

- Г) повесть-эпопея.
67. Какое произведение не принадлежит Некрасову:
- А) «Железная дорога»;
  - Б) «Невский проспект»;
  - В) «Памяти Добролюбова»;
  - Г) «Русские женщины».
68. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- А) Заплатово;
  - Б) Дырявино;
  - В) Неурожайка;
  - Г) Безруково.
69. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- А) счастливого;
  - Б) богатого;
  - В) ученого;
  - Г) скатерть-самобранку.
70. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- А) лисица;
  - Б) волк;
  - В) пеночка;
  - Г) синичка.
71. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- А) помещик Оболт-Оболдуев;
  - Б) поп;
  - В) Григорий Добросклонов;
  - Г) князь Утятин.
72. Выберите пропущенное слово:  
“Господин из Сан - Франциско ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради \_\_\_\_\_”.
- А) заработка;
  - Б) развлечения;
  - В) денег;
  - Г) детей.
73. Выберите пропущенное слово:  
“Пассажиров было много, пароход - знаменитая “\_\_\_\_\_” - был похож на громадный отель со всеми удобствами...”
- А) Анталия;
  - Б) Аврора;
  - В) Атлантида;
  - Г) Итака.
74. Выберите пропущенное слово:  
“...гибкая пара влюбленных: \_\_\_\_\_ девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами...”
- А) грешно – скромная;
  - Б) скромная;
  - В) грешная;
  - Г) скромно – грешная.
75. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

“...человек маленький, весь деревянный, широколицый, узкоглазый, в золотых очках, слегка неприятный - тем, что крупные усы сквозили у него, как у мертвого, в общем же милый, простой и скромный”.

- А) господин;
- Б) принц;
- В) извозчик;
- Г) Луиджи;

76. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

“Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами...”

- А) принц;
- Б) извозчик;
- В) господин;
- Г) Лоренцо.

77. Определите точное место действия

“...величавый вход, закрытый тяжелой кожаной завесой, а внутри - огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника...”

- А) отель на Капри;
- Б) церковь в Неаполе;
- В) читальня в отеле на Капри;
- Г) трюм "Атлантиды".

78. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- А) начало 20 века;
- Б) конец 19 — начало 20 века;
- В) начало — середина 20 века;
- Г) конец 19 века.

79. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- А) золотой век;
- Б) сронзовый век;
- В) медный век;
- Г) нет правильного ответа.

80. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- А) акмеизм;
- Б) футуризм;
- В) имажинизм;
- Г) символизм.

81. Когда из России отплыли эмигрантские пароходы?

- А) 1922;
- Б) 1905;
- В) 1898;
- Г) 1907.

82. Укажите политическое событие, ставшее основной причиной эмиграции русских поэтов.

- А) Первая русская революция;
- Б) Русско-японская война;
- В) Февральская и октябрьская революции;
- Г) Первый съезд РСДРП.

83. Кто из поэтов не эмигрировал из России?

- А) М.Цветаева;
- Б) С.Есенин;
- В) А.Бунин;

- Г) А.Куприн.
84. К какому литературному течению модернизма относился С. Есенин?
- А) символизм;  
Б) акмеизм;  
В) футуризм;  
Г) имажинизм.
85. Как называлась статья С. Есенина, ставшая одним из манифестов нового течения?
- А) «Ключи тайн»;  
Б) «Ключи Марии»;  
В) «О религиозных переживаниях»;  
Г) «Слово как таковое».
86. Какое из произведений не принадлежит С. Есенину?
- А) «Россия»;  
Б) «Русь советская»;  
В) «Русь уходящая»;  
Г) «Русь бесприютная».
87. Какое из перечисленных стихотворений входит в цикл «Персидские мотивы»?
- А) «Не жалею, не зову, не плачу...»;  
Б) «Заметался пожар голубой...»;  
В) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»;  
Г) «Дорогая, сядем рядом...».
88. В каком произведении С. Есенина появляется образ жеребёнка, олицетворяющего уходящую деревню?
- А) «Русь уходящая»;  
Б) «Сорокоуст»;  
В) «Исповедь хулигана»;  
Г) «Я последний поэт деревни...».
89. Основной темой произведений А.И. Солженицына была
- А) тема любви;  
Б) тема концлагерей;  
В) проблемы экологии;  
Г) тема природы.
90. Название «Щ – 854» изначально принадлежало произведению А.И. Солженицына
- А) «Архипелаг ГУЛАГ»;  
Б) «Раковый корпус»;  
В) «Один день Ивана Денисовича»;  
Г) «Прощание с Матерой».
91. А.И.Солженицын отбывал срок в лагерях за
- А) переписку с другом во время войны;  
Б) за кражу в магазине листовок;  
В) ни за что;  
Г) за убийство.
92. По жанру «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына является
- А) художественным исследованием;  
Б) романом;  
В) повестью;  
Г) рассказом.
93. Кто из следующих лиц НЕ является героем пьесы М. Горького «На дне»?
- А) Алешка;  
Б) Петька;  
В) Квашня;  
Г) Василиса;



Д) Татарин.

94. О чем мечтает Настя в пьесе М. Горького «На дне»?

- А) о богатстве;
- Б) о поездке в Сибирь-подальше от всех;
- В) о свадьбе с Клецом;
- Г) о написании романа о своей жизни;
- Д) о вечной настоящей любви.

95. После разговора с Лукой Актер произносит следующие слова:

«Снова... сначала... Это-хорошо. Н-да... Снова? Ну... да! Я могу?!. Ведь могу, а?»

С чем связано изменение поведение Актера, считавшего себя погибшем человеком?

- А) Он твердо решил бросить пить;
- Б) Он нашел новый смысл жизни-любовь;
- В) Он решил вырваться из подвала и начать новую жизнь;
- Г) Лука посоветовал ему лечиться в специальной лечебнице, находившейся в каком-то городе, где с радостью принимают и лечат пьяниц.

96. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза : «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актеру;
- Г) Бубнову;

97. Жанр «Тихого Дона» М.Шолохова это:

- А) Повесть;
- Б) Роман;
- В) Роман-эпопея;
- Г) Исторический роман;

98. В произведении Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- А) Первой мировой войны;
- Б) Гражданской войны;
- В) Великой отечественной войны;
- Г) Установления советской власти;

99. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

- А) Показать героизм народа;
- Б) Показать, что делает с человеком война;
- В) Показать бессмысленность войны;
- Г) Поднять дух народа;

100. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- А) Александр I;
- Б) Голицын;
- В) Подтелков;
- Г) Меншиков;

1	Г	21	В	41	Б	61	В	81	А
2	Г	22	А	42	В	62	Б	82	В
3	А	23	Б	43	БГ	63	В	83	Б
4	Б	24	Б	44	ВГ	64	А	84	Г
5	В	25	Г	45	См.вниз	65	Б	85	Б
6	В	26	Б	46	АГ	66	В	86	А
7	В	27	А	47	Б	67	Б	87	В
8	Б	28	Г	48	В	68	Г	88	Б
9	В	29	Б	49	Б	69	А	89	Б

10	А) Исчезнуть Б) Разговорчивый В) Состояние ужаса	30	Г	50	В	70	В	90	В
11	В	31	Г	51	В	71	Б	91	А
12	Б	32	В	52	Б	72	Б	92	А
13	Б	33	В	53	Б	73	В	93	Б
14	Г	34	Б	54	В	74	А	94	Д
15	В	35	Г	55	Б	75	Б	95	Г
16	Б	36	В	56	В	76	В	96	А
17	В	37	Б	57	Б	77	Б	97	В
18	Б	38	В	58	А	78	Б	98	В
19	В	39	А	59	В	79	А	99	Б
20	В	40	Г	60	Г	80	Г	100	В

45. А) И над всем : над домами, над пожарной каланчой, над старым городским садом – над всем синело прозрачное чистое предутреннее небо.

Б) Все имущество: ружья, продовольствия, запасная одежда – все, что находилось в лодке, погибло.

В) Все вокруг: и берега, и избы, и далекие синие холмы, и небо с высокими-высокими облаками-весь мир поплыл, казалось, назад и стал опрокидываться.

Г) И все вокруг показалось мне таинственным: и вершины елок, и метнувшаяся в сумраке сова, и неторопливый шорох пробежавшего неподалеку барсука.

### **Критерии оценки:**

- 90 ÷ 100% (5 баллов) присваивается обучающемуся, если он полностью выполнил задание теста, дал правильные ответы практически на все вопросы;

- 80 ÷ 89% (4 балла) присваивается обучающемуся, если он полностью выполнил задание теста, дал правильные ответы на половину вопросов;

- 70 ÷ 79 % (3 балла) присваивается обучающемуся, если он полностью выполнил задание теста, дал правильные ответы на основные вопросы;

- менее 70% (2 балла) присваивается обучающемуся, если он не полностью выполнил задание теста, не смог дать правильные ответы на некоторые вопросы.

## **6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

**Методические указания по организации  
самостоятельной работы обучающихся по учебной  
дисциплине**

**Русский язык и литература**

для специальности 09.02.05 «Прикладная информатика (по отраслям)»

Форма обучения: очная

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	174
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СРО</b>	179
<b>3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА</b>	185
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ СООБЩЕНИЯ (ДОКЛАДА)</b>	188
<b>5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ</b>	192
<b>6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОПОРНОГО КОНСПЕКТА</b>	196
<b>7 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ</b>	198
<b>8 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК</b>	200
<b>9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ</b>	202
<b>10 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ</b>	207
<b>11 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СРО</b>	212
<b>12 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ СРО</b>	214
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	217

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеаудиторная самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая вне занятий по заданию и при управлении преподавателем, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развития исследовательских умений.

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ дисциплины «Русский язык и литература» раскрывают у обучающихся формирование системы знаний, практических умений и объяснения уровня образованности и уровня подготовки обучающихся по специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям).

Изучение программного материала должно способствовать формированию у обучающихся знаний и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ): дисциплина входит в базовую часть циклов ППССЗ.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

*метапредметных:*

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

*предметных:*

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,



уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СРО

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	120	173
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	80	115
в том числе:		
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	-	-
курсовая работа (проект)	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	38	54
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-	
<i>Домашняя работа:</i>		
Реферат	10	20
Сообщение	8	4
Тезисы по статье	2	
Презентации	4	2
Исследовательская работа	2	2
Конспект		6
Ответы на вопросы	2	
Анализ стихотворения		2
Доклад	8	6
Сюжетный план		2
Исправление речевых ошибок	2	
Морфологический, синтаксический разбор		4
Таблицы		2
Замена прямой речи косвенной		4
<b>Консультации</b>	2	4
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>		

### 2.2. Тематический план и содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем	Вид внеаудиторной самостоятельной работы	Количество часов
<b>Раздел 1. Литература 19 века</b>		<b>20</b>
Тема 1.1 Литература 1-й половины 19 века	Работа с учебником: Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С Пушкина «Медный всадник». Реферат «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников». Сообщение «Н.В	6

	Гоголя. Значение его творчества в русской литературе»	
Тема 1.2 Особенности развития русской литературы 2 половины 19 века	Работа с учебником: Составление тезисов по статье Н.А Добролюбова «Луч света в темном царстве» характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы). Разработка презентации по биографии и творчеству Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник ».Особенности сюжета повести. Демон дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы Талантливого русского человека. Сообщение «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы». Индивидуальное творческое задание по разработке презентации «Мировое значение творчества Л.Н. Толстого». Исследовательская работа новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад». «Вишневый сад»-вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.	12
Тема 1.3 Поэзия 2 половины 19 века	Работа с учебником: Доклад «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова».	2
<b>Раздел 2</b> <b>Русский язык. Стили речи</b>		<b>20</b>
Введение	Работа с учебником: Написание сообщения на тему: «Русский язык в современном мире»	2
Тема 2.1 Наука о русском языке	Работа с учебником: Подготовка доклада на тему: «Активные процессы в современном русском языке. Проблемы экологии языка»	2
Тема 2.2 Язык и речь. Текст и его строение	Работа с учебником: Определение вида речевых ошибок и их исправление в тексте	2
Тема 2.3 Функциональные стили речи	Работа с учебником: Работа с научной литературой, определение специфики научного стиля, подготовка докладов «Официально-деловой стиль»	2
Тема 2.4 Лексика и фразеология	Работа с учебником: Написание реферата на тему: «Типы омонимов». Подготовка сообщения на тему: «Толковые словари и их создатели».	6
Тема 2.5	Работа с учебником: Написание	6

Фонетика. Орфоэпия	реферата на тему: «Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация» Подготовка доклада на тему: «Применение в практике речевого общения основных норм современного русского языка».	
<b>Раздел 3 Литература 20 - 21 века</b>		<b>30</b>
Тема 3.1 Литература 20 века	Работа с учебником: Сообщение «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.	2
Тема 3.2 Россия конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской поэзии	Работа с учебником: Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы «На дне» - выбору студентов)	2
Тема 3.3 Литература 20-х годов	Работа с учебником: Доклад «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского». Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». Сообщение по творчеству А.Н. Островского, М.А. Шолохова, М.С. Шагинян, Н.Ф. Погодина и др. Отражение индустриализации и коллективизации Конспект по теме «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова. Своеобразии писательской манеры». Реферат «Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. Реферат «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны». Доклад «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматова «Реквием». Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака (по выбору)	16
Тема 3.4 Особенности развития литературы 50-80-х годов	Работа с учебником: Реферат Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта Разработка презентации: «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России	6

	в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа» «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»	
Тема 3.5 Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов	Работа с учебником: Исследование и подготовка доклада. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А.И. Солженицына, А.А. Бека, А.Н. Рыбакова, В.Д. Дудинцева, В.Ю. Войовича»	4
<b>Раздел 4. Русский язык. Орфография. Морфология. Синтаксис</b>		<b>22</b>
Тема 4.1 Фонема. Словообразование. Орфография	Работа с учебником: Написание реферата на тему: «Словообразование: как делаются слова». Подготовка схемы-конспекта на тему (по выбору): «Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-», «Правописание на стыке приставки и корня»	4
Тема 4.2 Морфология	Работа с учебником: Написание реферата на тему: «Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи». Морфологический разбор имени существительного и имени прилагательного. Написание реферата на тему: «Правописание местоимений». Составление таблицы, правописания -н-, -нн- в разных частях речи	10
Тема 4.3 Синтаксис и пунктуация	Работа с учебником: Синтаксический разбор простого предложения. Составить схему-конспект на тему «Многочленное сложноподчинённое предложение»	6
Тема 4.4 Прямая и косвенная речь	Работа с учебником: Замена прямой речи косвенной	4
	<b>Всего часов</b>	<b>92</b>

### 2.3. Перечень примерных тем для подготовки реферата

1. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
2. Типы омонимов
3. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация

4. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
5. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны
6. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова . Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта
7. Словообразование: как делаются слова
8. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи
9. Правописание местоимений

#### **2.4 Перечень примерных тем для подготовки сообщения**

1. Н.В Гоголя. Значение его творчества в русской литературе
2. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы
3. Русский язык в современном мире
4. Толковые словари и их создатели
5. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
6. Сообщение по творчеству А.Н. Островского, М.А. Шолохова, М.С. Шагинян, Н.Ф. Погодина и др. Отражение индустриализации и коллективизации

#### **2.5 Перечень примерных тем для подготовки презентации**

1. Разработка презентации по биографии и творчеству Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник ». Особенности сюжета повести. Демон дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы Талантливого русского человека
2. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого
3. Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа» «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

#### **2.6 Перечень примерных тем для выполнения исследовательской работы**

1. Новаторства чеховской драматургии по комедии «Вишневый сад». «Вишневый сад»- вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы
2. Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы «На дне» - выбору обучающихся) Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».

### **2.7 Перечень примерных тем для выполнения конспекта**

1. Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова. Своеобразии писательской манеры
2. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-», «Правописание на стыке приставки и корня
3. Многочленное сложноподчинённое предложение

### **2.8 Перечень примерных тем для подготовки доклада**

1. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова
2. Активные процессы в современном русском языке. Проблемы экологии языка
3. Официально-деловой стиль
4. Применение в практике речевого общения основных норм современного русского языка
5. «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского».
6. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматова «Реквием».
7. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А.И. Солженицына, А.А. Бека, А.Н. Рыбакова, В.Д. Дудинцева, В.Ю. Войновича

### **2.9 Перечень примерных заданий по исправлению речевых ошибок**

1. Определение вида речевых ошибок и их исправление в тексте.

### **2.10 Перечень примерных заданий по литературе**

1. Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С Пушкина «Медный всадник»
2. Составление сюжетного плана по поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»
3. Составление тезисов по статье Н.А Добролюбова «Луч света в темном царстве» характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы).
4. .Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака.

### **2.11 Перечень примерных заданий по русскому языку**

1. Морфологический разбор имени существительного и имени прилагательного.
2. Синтаксический разбор простого предложения.
3. Составление таблицы, правописания -н-, -нн- в разных частях речи.
4. Замена прямой речи косвенной



### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой обучающегося.

#### *Содержание реферата*

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист (см. Приложение 3);
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

Наименование частей реферата	Количество страниц
Титульный лист	1
Содержание (с указанием страниц)	1
Введение	2
Основная часть	8-12
Заключение	1-2
Список использованных источников	1-2
Приложения	Без ограничений

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата: обосновывается актуальность выбранной темы; определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения; описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования, а также кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов.

Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется обучающимся самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 8 до 12. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 5 лет, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

### *Оформление реферата*

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- на одной стороне листа белой бумаги формата А4;
- размер шрифта – 12; Times New Roman, цвет – черный;
- междустрочный интервал – полуторный;
- поля на странице – размер левого поля – 3 см, правого – 1,5 см, верхнего – 2 см, нижнего – 2 см;
- отформатировано – по ширине листа;
- нумерация страниц текста – сквозная, внизу страницы по правому краю;
- титульный лист не нумеруется.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
3. статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания, количество страниц; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

### *Критерии оценки реферата*

В случае отрицательного заключения преподавателя обучающийся обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по системе:

Оценка «Отлично» выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка «Хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ СООБЩЕНИЯ (ДОКЛАДА)

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о

своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»

- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так, косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас

это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

#### *Критерии оценки доклада*

Доклады выполняются на листах формата А4 в соответствии с представленными в методических рекомендациях требованиями.

Оценка «Отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок.

При защите доклада обучающийся продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно.

При защите доклада обучающийся продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

Оценка «Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками.

При защите доклада обучающийся продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

Оценка «Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений.

При защите доклада обучающийся продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки (см. Приложение 1):

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется



достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к *оформлению презентации*. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекаете ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного

процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранный показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);

- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
  - не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?
- После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

### *Критерии оценки презентации*

Оценка «Отлично» выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

Оценка «Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОПОРНОГО КОНСПЕКТА

Составление опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной СРО по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у обучающихся, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др. Задание составить опорный конспект по теме, может быть, как обязательным, так и дополнительным (см. Приложение 2).

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа обучающегося, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися.

Затраты времени при составлении опорного конспекта зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем.

### *Критерии оценки опорного конспекта*

Оценка «Отлично» – полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков и пр.); аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

Оценка «Хорошо» – использование учебного материала не полное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А4. Недостаточно логично изложен материал. Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.); аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

Оценка «Удовлетворительно» – использование учебного материала не полное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А4. Недостаточно логично изложен материал. Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.); аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Оценка «Неудовлетворительно» – использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.); аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Исследовательская работа студента по литературе – это исследование литературоведческой, филологической проблемы с различных точек зрения с формированием собственных выводов. Содержание исследовательской работы, как правило, носит проблемно-тематический характер, содержащий анализ дополнительной литературы.

Целью исследовательской работы является сообщение некоторой научной информации, заключенной в 10-15 страницах для приобретения студентом профессиональной подготовки и развития навыков научного поиска. С помощью рефератов студент глубже постигает вопросы, изучаемые литературой, анализирует различные точки зрения, явления, факты и события.

Основными задачами и результатами выполнения исследовательской работы являются:

- овладение современными методами научного исследования;
- развитие у студентов практических навыков самостоятельного поиска информации;
- приобретение студентами умения анализировать результаты проведенных исследований, формулировать выводы и рекомендации;
- выработка у студентов способности к самостоятельной, творческой, активной деятельности по непрерывному обновлению и обогащению знаний по предмету.

По своей сути, исследовательской работы является одним из этапов подготовки студентов к курсовому и дипломному проектированию.

Исследовательская работа по дисциплине «Литература» или по дисциплинам «Литература и русский язык» представляет письменную работу в объеме 15-20 печатных страниц и электронную презентацию 6-10 слайдов.

### **Структура УИР**

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1). На титульном листе указываются: наименование учебного заведения, тема реферата, сведения об авторе (ФИО, учебная группа) и руководителе (ФИО).

Содержание, в котором указаны названия всех разделов исследовательской работы и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте.

Введение должно содержать описание актуальности темы, цели и задачи исследовательской работы, объем введения составляет 1-2 страницы.

Основная часть может иметь одну или несколько разделов, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на используемые источники. В том случае если цитируется или используется чья-либо мысль, идея, вывод, таблица - обязательна ссылка на автора. Объем основной части составляет

10-15 страниц.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложения могут включать иллюстрации, портреты писателей, таблицы.

Список используемых источников - здесь указывается использованная для написания реферата литература и Интернет-ресурсы. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

### *Критерии оценки исследовательской работы*

В случае отрицательного заключения преподавателя обучающийся обязан доработать или переработать работу. Срок доработки устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

*Исследовательская работа оценивается по системе:*

Оценка «Отлично» выставляется за работу, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка «Хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях работа при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностно, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК**

Главным критерием языковой полноценности текста считается соответствие языковых средств, использованных в высказывании. В связи с этим основой классификации ошибок является соотнесение их с нормами языка (орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими).

Под речевыми ошибками в методике понимаются нарушения употребления слов с точки зрения их значения, а также их форм, грамматических конструкций с точки зрения норм литературного языка в области орфоэпии, лексики и грамматики.

Речевая ошибка – это «своего рода сигнал «шва» в речевом механизме, разошедшегося под влиянием тех или иных обстоятельств» (А.А. Леонтьев).

К речевым недостаткам относятся нарушения требований коммуникативной целесообразности, неудачный подбор выразительных средств, лексические повторы, речевая избыточность или недостаточность, употребление лишних слов, штампов, бедность и однообразие синтаксических конструкций, смешение видовременных форм глагола и др.

К лексическим относятся ошибки, связанные с непониманием значения слова, неоправданным употреблением в одном контексте однокоренных слов, употреблением слова в несвойственном ему значении, смешением паронимов, тавтологией. Например:

Стилистические ошибки связаны с целесообразностью, уместностью употребления языковых средств в речи. Основным критерием «определения стилистических норм является соответствие или несоответствие использованных языковых средств ситуации общения».

К стилистическим недочетам относятся: неоправданное использование слов иной стилевой окраски, немотивированное употребление диалектной и просторечной лексики, неуместное употребление эмоционально – экспрессивной лексики, штампов. Например:

Грамматические ошибки характеризуются нарушением структуры языковой единицы: неверным словообразованием, нарушением норм управления и согласования. В соответствии с этим грамматические ошибки делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические.

Словообразовательные ошибки связаны с неправильным образованием слов.

Морфологические ошибки свидетельствуют о неумении учащихся образовывать формы разных частей речи

Среди синтаксических ошибок, связанных с нарушением грамматических норм в структуре словосочетания.



### *Критерии оценки*

Оценка «Отлично» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения; точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности.

Оценка «Хорошо» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно.

Оценка «Удовлетворительно» - в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются нарушения связности изложения (более 1 случая). Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи.

Оценка «неудовлетворительно» - в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения и/или допущены грубые логические ошибки. Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **1. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ**

Контрольные вопросы дают возможность оперативной оценки подготовленности студентов по данной теме и определения готовности к изучению новой темы.

Контрольные вопросы должны быть нацелены на решение следующих задач:

- проверка понимания учебной дисциплины;
- воспроизведение фактического материала;
- выделение главного, сравнение, доказательство, конкретизация;
- обобщение и систематизация знаний.

Ответ на вопрос должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать умение применять полученные знания в конкретных ситуациях.

При оценке ответа учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученной темы;
- грамотное построение ответа.

#### *Критерии оценивания ответов на вопросы*

Оценка «Отлично» выставляется, если материал изложен полно, даны правильные определения понятий, выявлено понимание материала, суждения обоснованы примерами из практики.

Оценка «Хорошо» выставляется, если материал изложен полно, даны правильные определения понятий, выявлено понимание материала, суждения обоснованы примерами из практики, но допущено 1-2 ошибки или выявлено 1-2 недочета при ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если материал изложен неполно, допущены неточности при формулировке определений понятий, недостаточно обоснованы суждения, не приведены примеры.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если выявлено незнание большей части изучаемого материала, допущены ошибки в формулировке определений, ответ изложен беспорядочен и неуверенно.

### **2. СОСТАВЛЕНИЕ СЮЖЕТНОГО ПЛАНА**

План – это «скелет» текста, он компактно отражает последовательность изложения материала. План как форма записи обычно значительно более

подробно передает содержание частей текста, чем оглавление книги или подзаголовки статей.

Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для восстановления в памяти содержания прочитанного, для развития навыка четкого формулирования мыслей, умения вести другие виды записей.

Если план должен стать самостоятельной формой записи, то его обрабатывают в процессе дальнейшего изучения источника. Удачно составленный план говорит об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

План улучшает записи (обнаруживает непоследовательность, выявляет повторения), ускоряет проработку материала, помогает вести самоконтроль. Формулирование пунктов плана - трудный процесс. Здесь нужна исключительная точность, подчас образность, очень вдумчивый подход к подбору буквально каждого слова. Этот процесс можно сравнить с поиском заголовков, названий к произведениям.

Иногда в начале работы уже по характеру материала и целям составления плана видно, что он должен быть сложным, но порой это становится ясным не сразу. Поэтому стараться составить сложный план в один прием не всегда получается. Здесь возможны два способа работы: или составить сначала краткий простой план и затем, вновь читая текст, написать сложный, подыскивая детализирующие пункты, или сразу разработать подробнейший простой план, а далее преобразовать его в сложный, группируя пункты под общими для них заголовками.

Процесс обработки детального простого плана поможет лучше разобраться в содержании: ведь, объединяя, обобщают, а выбрасывая, выделяют главное, как бы фильтруют текст.

Можно более рационально подойти к составлению плана: записывать пункты плана с большими интервалами и с широкими полями, оставляя пространство для последующего совершенствования его.

Правила составления плана.

1. Каждая работа начинается с внимательного чтения всего текста.
2. Разделите его на части, выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте каждую часть.
4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.
5. Проверьте все ли основные идеи, заключенные в тексте, нашли отражение в плане.
6. Подберите заголовки для каждой части (формулировка пунктов плана).

### *Критерии оценки*

Оценка «Отлично» – полнота использования учебного материала. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы.

Самостоятельность при составлении.

Оценка «Хорошо» – использование учебного материала не полное. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

Оценка «Удовлетворительно» – использование учебного материала не полное. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Оценка «Неудовлетворительно» – использование учебного материала неполное. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

### **3. НАПИСАНИЕ ТЕЗИСОВ К СТАТЬЕ**

Тезирование - один из видов извлечения основной информации текста-источника с ее последующим переводом в определенную языковую форму. Сокращение при тезировании производится с учетом проблематики текстов, то есть авторской оценки информации и дает изложение, расчлененное на отдельные положения-тезисы

Тезисы - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи, обобщение имеющегося материала, раскрытие сути доклада в кратких формулировках.

По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору.

В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.

Главное отличие тезисов от других научных текстов – малый объем, в котором необходимо изложить все основные идеи.

#### *Критерии оценки*

Оценка «Отлично» – полнота использования учебного материала. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

Оценка «Хорошо» – использование учебного материала не полное. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

Оценка «Удовлетворительно» – использование учебного материала не полное. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Оценка «Неудовлетворительно» – использование учебного материала неполное. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

#### **4. ВЫПОЛНЕНИЕ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЙ**

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Тема, идея, основная мысль (о чем стихотворение). Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения (если автор принадлежит к какому-либо литературному направлению: сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, неореализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм – то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста и т.д.). Для этого необходимо:
  - подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов;
  - проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.;
  - определить стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
  - определить рифму (мужская или женская; смежная, перекрестная и кольцевая);
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.
6. Образ лирического героя в стихотворении, каким образом он соотносится с образом автора:
  - лирический герой есть автор;

- рассказ от лица персонажа.

7. Общее настроение анализируемого стихотворения.

### *Критерии оценки*

Оценка «Отлично» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения; точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности.

Оценка «Хорошо» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно.

Оценка «Удовлетворительно» - в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются нарушения связности изложения (более 1 случая). Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи.

Оценка «неудовлетворительно» - в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения и/или допущены грубые логические ошибки. Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### 1. ВЫПОЛНЕНИЕ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО И СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Морфологический разбор существительного

- начальная форма (в именительном падеже, единственном числе);
- собственное или нарицательное;
- одушевленное или неодушевленное;
- род;
- склонение число;

План разбора прилагательного

- начальная форма – инфинитив (именительный падеж, единственное число);
- разряд (качественное, относительное или притяжательное);
- краткое или полное (только о качественном);
- степень сравнения (только о качественном);
- род (только о единственном числе);
- падеж;
- число;
- роль в предложении.

Числительное (порядок разбора):

- начальная форма (именительный падеж для количественного, именительный падеж, единственное число, мужской род – для порядкового);
- разряд по значению (количественное, порядковое);
- разряд по составу (простое, сложное, составное);
- падеж;
- род и число (у порядковых и некоторых количественных);
- роль в предложении.

Местоимение (порядок разбора):

- начальная форма (именительный падеж, единственное число, если изменяется по числам и родам);
- разряд по значению;
- род (если есть);
- падеж число (если есть);
- роль в предложении

Морфологический разбор глагола

- инфинитив (начальная форма);
- возвратный или невозвратный;
- переходный или непереходный;
- вид;
- спряжение;
- наклонение;
- время (для изъявительного наклонения);
- лицо (для настоящего, будущего времени и повелительного наклонения);

род (для прошедшего времени и условного наклонения в единственном числе);

число;

роль в предложении.

Причастие (порядок разбора):

начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род);

инфинитив;

вид; время;

возвратное или невозвратное (для действительного);

переходное или непереходное (для действительного);

полное или краткое (для страдательного);

род (для единственного числа);

падеж;

число;

роль в предложении.

Деепричастие (порядок разбора):

глагол, от которого образовано; вид; возвратное или невозвратное;

переходное или непереходное;

роль в предложении.

Наречие (порядок разбора):

разряд по значению (определятельное или обстоятельственное);

степень сравнения (если есть).

### Порядок синтаксического разбора

-Определить темы текста. Отметить средства, позволяющие это сделать:

начало текста;

ключевые слова и другие.

-Определить тип текста (описание, повествование, рассуждение):

указать синтаксические особенности текста: количество предложений, преобладающие типы предложений, способ связи предложений (цепной или параллельный) и другие;

отметить средства связи частей текста (специализированные средства создания смысловой и грамматической цельности: порядок слов (чередование данного и нового); ударение (расставить ударение для чтения); лексический повтор; местоимения; союзы.

-Определить стиль текста:

отметить влияние речевой ситуации на стиль текста (где? с кем?);

разговорный или книжный (деловой, научный, художественный, публицистический);

отметить стилистические средства: лексические, словообразовательные; морфологические; синтаксические;

орфографический и пунктуационный комментарий.



### *Критерии оценки*

Оценка «5» ставится, если работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.

Оценка «4» ставится, если работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.

Оценка «3» ставится, если работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

## **2. СОСТАВЛЕНИЕ ТАБЛИЦЫ**

Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Оформляется письменно. Ориентировочное время на подготовку – 1 ч. Задания по составлению сводной таблицы планируются чаще в контексте обязательного задания по подготовке к теоретическому занятию.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель;
- осуществить контроль правильности исполнения, оценить работу.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

### *Критерии оценки*

Оценка «Отлично» выставляется в случае, если работа выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

Оценка «Удовлетворительно» - в случае, если работа выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

### **3. ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ**

Прямая речь ведётся от имени того лица, которым она была сказана, косвенная — от лица автора. Поэтому в косвенной речи в зависимости от изменения лица говорящего должны заменяться все личные и притяжательные местоимения.

При переделке прямой речи в косвенную могут встретиться следующие случаи.

1. Прямая речь передается в косвенной придаточным изъяснительным предложением с союзом *что*.

2. Прямая речь передаётся в косвенной придаточным изъяснительным с союзом *чтобы*.

Союз *чтобы* употребляется при замене таких предложений прямой речи, в которых сказуемое было выражено формой повелительного наклонения.

3. Если прямая речь представляет собой вопросительное предложение, то в косвенной речи союзы *что* и *чтобы* не употребляются. Прямая речь заменяется таким придаточным изъяснительным предложением, в котором роль союзов выполняют местоимения, наречия и частицы, стоявшие в вопросе, например:

Если вопрос был выражен без всяких частиц, только интонацией, то в косвенной речи появляется частица *ли*, играющая в ней роль союза.

4. Если в прямой речи имеются междометия, обращения, частицы, то в косвенной речи все эти слова опускаются. Оттенки, выраженные ими, лишь приблизительно передаются в косвенной речи какими-нибудь другими подходящими словами — получается отдалённый пересказ прямой речи.

#### *Критерии оценки*

Оценка «Отлично» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, связностью изложения; точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных).

Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических).

Оценка «Хорошо» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4.

Оценка «Удовлетворительно» - в работе просматривается коммуникативный замысел, но имеются нарушения связности изложения (более 1 случая). Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4.

Оценка «неудовлетворительно» - в работе отсутствует смысловая цельность, связность и последовательность изложения и/или допущены грубые логические ошибки. Работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи и неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4.

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СРО

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Бальмонт К. Д. Русский язык [Электронный ресурс]: / Бальмонт К.Д. - Москва: Лань, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=34782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=34782)
2. Водовозов В. И. Новая русская литература [Электронный ресурс]: / Водовозов В.И. - Москва: Лань, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37036](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37036)
3. Литература [Электронный ресурс]: / Рос. гос. пед. ун-т им.А.И. Герцена; [Авт.-сост. В.Е.Васильев] - Москва: Лань, 2013 - 40с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=8252](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8252)
4. Пешков А. М. Советская литература [Электронный ресурс]: / Пешков А.М., Горький М. - Москва: Лань, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38307](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38307)

#### Дополнительные источники:

1. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей в 3 выпусках [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/34484>.
2. Аксаков И.С. Федор Иванович Тютчев. Биографический очерк [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 47 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/21519>.
3. Анненков П.В. Гроза Островского и критическая буря [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 12 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7898>.
4. Вяземский, П.А. А.И.Тургенев [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97010>.
5. Грот Я.К. Русское правописание [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 170 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8869>.
6. Гершензон М.О. Мечта и мысль И. С. Тургенева [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8817>.
7. Даль В.И. Пословицы русского народа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 689 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/48604>.
8. Добролюбов Н.А. Темное царство [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8385>.

9. Пумпянский Л.В. «Отцы и дети». Историко-литературный очерк [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 24 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8845>.

## 12. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Самостоятельная работа 1

#### Написание реферата

- I. Цель работы:**  
научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.
- II. Задание:**  
Написание реферата на тему: «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».
- III. Методические рекомендации по подготовке реферата (см. п.3)**
- IV. Критерии оценки реферата (см. п.3)**

### Самостоятельная работа 2

#### Написание сообщения, доклада

- I. Цель работы:**  
углубить знания обучающихся по теме занятия, способствовать развитию устной речи, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.
- II. Задание:**  
Работа с научной литературой, определение специфики научного стиля, подготовка докладов «Официально-деловой стиль».
- III. Методические рекомендации по подготовке сообщения, доклада (см. п.4)**
- IV. Критерии оценки сообщения, доклада (см. п.4)**

### Самостоятельная работа 3

#### Составление презентации

- I. Цель работы:**  
углубить знания обучающихся по теме занятия, способствовать развитию устной речи, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.
- II. Задание:**  
«Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа» «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»
- III. Методические рекомендации по составлению презентации (см. п.5)**
- IV. Критерии оценки тезисов по составлению презентации (см. п.5)**

### Самостоятельная работа 4

#### Составление опорного конспекта

- I. Цель работы:**  
развитие устной речи обучающихся на материале текста, связанного с профессией, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, систематизировать имеющийся материал.
- II. Задание:**  
Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»
- III. Методические рекомендации по составлению опорного конспекта (см. п.6)**
- IV. Критерии оценки опорного конспекта (см. п.6)**

Самостоятельная работа 5  
Написание исследовательской работы

- I. Цель работы:**  
применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, уметь логично и последовательно высказывать свои мысли по теме, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, систематизировать имеющийся материал.
- II. Задание:**  
Исследовательская работа по теме «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы «На дне» - выбору студентов)
- III. Методические рекомендации по написанию исследовательской работы (см. п.7)**
- IV. Критерии оценки исследовательской работы (см. п.7)**

Самостоятельная работа 6  
Подготовка ответов на вопросы

- I. Цель работы:**  
развитие устной речи обучающихся на материале текста, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, уметь логично и последовательно высказывать свои мысли по теме.
- II. Задание:**  
Составление композиционного плана и ответы на вопросы по поэме А.С Пушкина «Медный всадник».
- III. Методические рекомендации по подготовке ответов на вопросы (см. п.9)**
- IV. Критерии оценки ответов на вопросы (см. п.9)**

Самостоятельная работа 7  
Составление сюжетного плана

- I. Цель работы:**  
применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, уметь логично и последовательно высказывать свои мысли по теме.
- II. Задание:**  
Составление сюжетного плана, идейно-тематический анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»
- III. Методические рекомендации к составлению сюжетного плана (см. п.9)**
- IV. Критерии оценки реферата (см. п.9)**

Самостоятельная работа 8  
Написание тезисов

- I. Цель работы:**  
углубить знания обучающихся по теме занятия, способствовать развитию устной речи, научиться осуществлять подбор необходимой литературы.
- II. Задание:** Составление тезисов по статье Н.А Добролюбова «Луч света в темном царстве» характеристика и оценка споров Базарова с П.П. Кирсановым (заполнение сравнительной таблицы).
- III. Методические рекомендации по написанию тезисов (см. п.9)**
- IV. Критерии оценки написания тезисов (см. п.9)**

Самостоятельная работа 9  
Исправление речевых ошибок

- I. Цель работы:**

развитие устной речи обучающихся на материале текста, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, уметь логично и последовательно высказывать свои мысли по теме.

- II. **Задание:** Определение вида речевых ошибок и их исправление в тексте.
- III. **Методические рекомендации по исправлению речевых ошибок (см. п.8)**
- IV. **Критерии оценки реферата исправления речевых ошибок (см. п.8)**

#### Самостоятельная работа 10

##### Выполнение морфологического и синтаксического разборов

- I. **Цель работы:**  
развитие устной речи обучающихся на материале текста, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, уметь логично и последовательно высказывать свои мысли по теме.
- II. **Задание:** Морфологический разбор имени существительного и имени прилагательного.
- III. **Методические рекомендации по выполнению морфологического и синтаксического разбора (см. п.10)**
- IV. **Критерии оценки реферата морфологического и синтаксического разбора (см. п.10)**

#### Самостоятельная работа 11

##### Составление таблицы

- I. **Цель работы:**  
научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.
- II. **Задание:** Составление таблицы, правописания -н-, -нн- в разных частях речи.
- III. **Методические рекомендации по составлению таблицы (см. п.10)**
- IV. **Критерии оценки составления таблицы (см. п.10)**

#### Самостоятельная работа 12

##### Анализ стихотворения

- I. **Цель работы:**  
развитие устной речи обучающихся на материале текста, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, уметь логично и последовательно высказывать свои мысли по теме.
- II. **Задание:**  
Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака (по выбору).
- III. **Методические рекомендации по анализу стихотворения (см. п.9)**
- IV. **Критерии оценки реферата анализ стихотворения (см. п.9)**

#### Самостоятельная работа 13

##### Замена прямой речи косвенной

- I. **Цель работы:**  
развитие устной речи обучающихся на материале текста, научиться осуществлять подбор необходимой литературы, применять полученные знания и умения в собственной речевой практике, уметь логично и последовательно высказывать свои мысли по теме.
- II. **Задание:** Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи.
- III. **Методические рекомендации по замене прямой речи косвенной (см. п.10)**
- IV. **Критерии оценки замены прямой речи косвенной (см. п.10)**





## Образец оформления презентации

### 1. Первый слайд:

Тема информационного сообщения (или иного вида задания):

---

Подготовил: Ф.И.О. обучающегося, группа

Руководитель: Ф.И.О. преподавателя

### 2. Второй слайд

План:

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_.

### 3. Третий слайд

Литература:

### 4. Четвертый слайд

Лаконично раскрывает содержание информации, можно включать рисунки, автофигуры, графики, диаграммы и другие способы наглядного отображения информации

**Образец оформления опорного конспекта (фрагмент)**

Опорный конспект темы  
«.....»

выполнил Ф.И.О. обучающегося, группа

**Образец титульного листа**

**РЕФЕРАТ**

Тема:

Выполнил (а)  
Ф. И. О. обучающегося,  
группа

Руководитель:  
Ф.И.О. преподавателя

2016